

© CHRISTOPHE
RAYNAUD DE LAGE
TANZANIE
(2015)



association
artistique
de solidarité
internationale
depuis 1994

Clowns Sans Frontières – France
70 bis, rue de Romainville – 75019 PARIS
+33 (0)1 82 09 70 52
www.clowns-sans-frontieres-france.org

Marine LOUVIGNY – déléguée générale
marine@clowns-france.org

Elaine MERIC – administration et partenariats
elaine@clowns-france.org

Sophie PIHAN – communication et actions en France
sophie@clowns-france.org



CLOWNS SANS FRONTIÈRES

RAPPORT ANNUEL 2015



association
artistique
de solidarité
internationale
depuis 1994



association
artistique
de solidarité
internationale
depuis 1994

Clowns Sans Frontières est une association humanitaire et artistique, qui intervient à travers le monde pour apporter un soutien moral et émotionnel à des populations victimes de crises humanitaires ou en situation de grande précarité •

CSF EN CHIFFRES depuis la création en 1994 :

165 missions dans 37 pays • 2 200 spectacles pour 855 000 personnes • 420 artistes professionnels investis • 21 membres au CA issus de la culture et de l'humanitaire • 3 salariés permanents et 2 volontaires en service civique • un réseau de plus de 300 bénévoles • une communauté de 530 donateurs • 15 748 fans sur Facebook • 1 487 abonnés sur Twitter.

Clowns Sans Frontières organise en moyenne 1 spectacle tous les 3 jours dans le monde pour les enfants et jeunes vulnérables .

© OLIVIER OUADAH
EGYPTE (2010)

SOMMAIRE

2015 EN BREF	P.3
Le Droit à l'enfance pour tous: notre raison d'être depuis 22 ans	P.6
Programme de renforcement de capacités des artistes locaux intervenant auprès d'enfants en grande vulnérabilité	P.8
Inde	P.9
Madagascar	P.11
Uruguay	P.13
Egypte	P.17
Missions spectacles en faveur de populations réfugiées, déplacées et migrantes	P.20
Tanzanie	P.21
Birmanie	P.25
France	P.27
VIE ASSOCIATIVE	P.32
REVUE DE PRESSE	P.36
RAPPORT FINANCIER	P.37
PARTENAIRES	P.39



2015 EN BREF

PROJETS INTERNATIONAUX : 15 missions dans le cadre de 7 projets / **172 activités** dont 68 représentations, 59 journées d'ateliers et 45 actions de mise en réseau / **136 artistes** dont 96 artistes français et 40 artistes locaux / **34 200 bénéficiaires**

Chiffres 2014 : 11 missions dans le cadre de 8 projets / 153 représentations et 66 journées d'ateliers / 56 français et 43 artistes locaux / 34 400 bénéficiaires

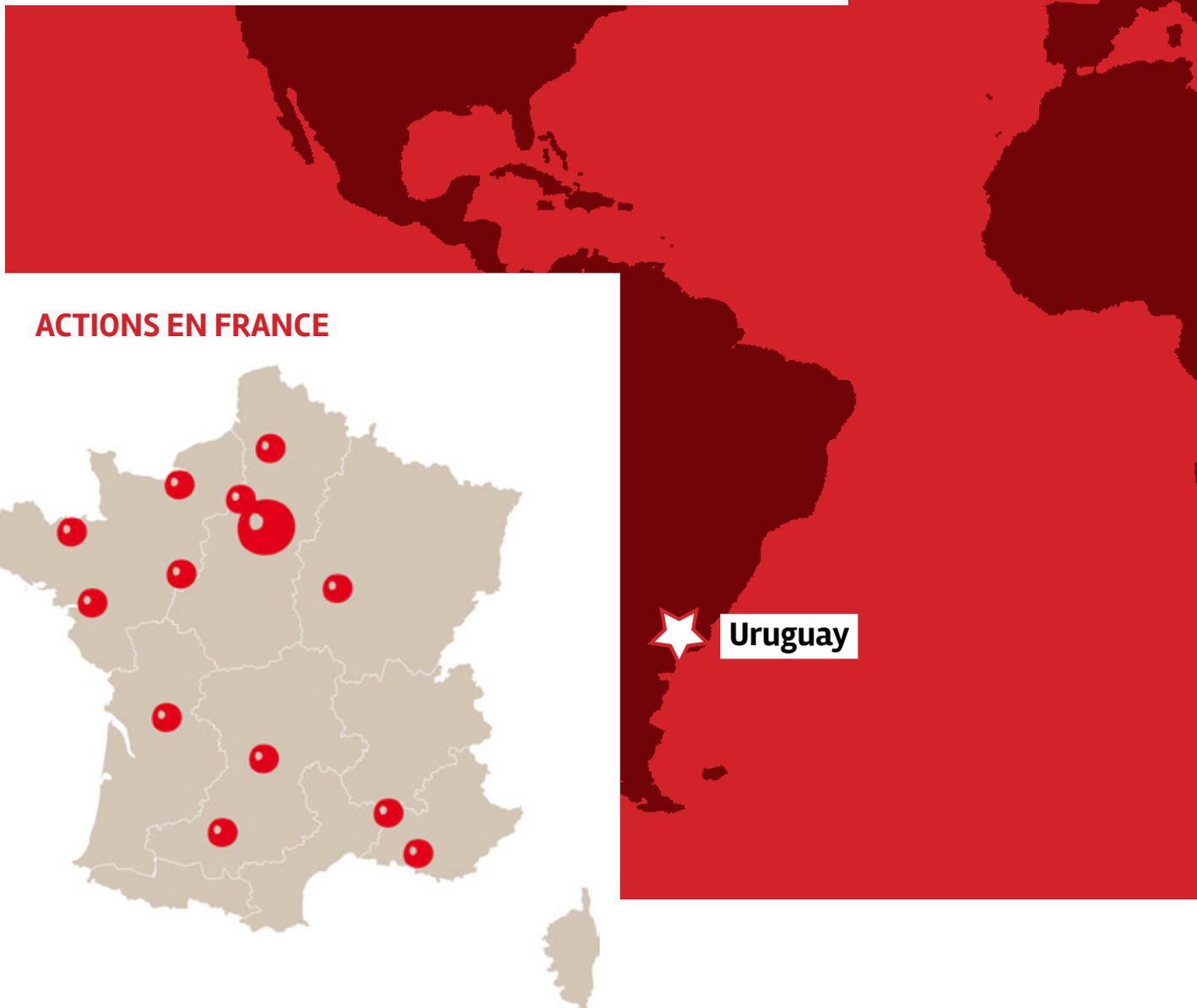
VIE ASSOCIATIVE : 9 rendez-vous (CA, AG, etc.)

ACTIONS EN FRANCE : 11 actions de sensibilisation / 17 actions au profit / 60 bénévoles impliqués sur les actions en France

Chiffres 2014 : 7 rendez-vous dans le cadre de la vie associative / 9 actions de sensibilisation / 11 actions au profit / 270 bénévoles impliqués sur les actions en France

COMMUNICATION : 15 811 visiteurs uniques sur le site internet en 2015 / **15 748 « J'aime »** sur la page Facebook au 1er janvier 2016 / **1 487 abonnés** sur Twitter au 1er janvier 2016

Chiffres 2014 : 15 856 visiteurs uniques sur le site internet / 10 467 « J'aime » sur la page Facebook / 1 280 abonnés sur Twitter



PROJETS INTERNATIONAUX





LE DROIT À L'ENFANCE POUR TOUS: NOTRE RAISON D'ÊTRE DEPUIS 22 ANS

L'ACCÈS À L'ART ET À LA CULTURE : UN DROIT DES ENFANTS ET UN DROIT DE L'HOMME

Les désordres issus des bouleversements politiques, économiques et écologiques plongent des millions d'enfants du monde dans une profonde précarité. Ils entraînent la dissolution des liens sociaux, l'isolement et l'exclusion, provoquant des situations de grande fragilité individuelle et d'abandon collectif. A ces populations en survie nous choisissons d'offrir un moment hors du temps, un ailleurs grâce au spectacle. Nous le faisons car nous sommes convaincus que l'accès à l'art et à la culture est un facteur d'émancipation de la personne et de respect de la dignité humaine. Nous reconnaissons dans la Déclaration de Fribourg, nous revendiquons que les droits culturels font partie des droits et besoins premiers de la personne. Notre action est militante et subversive, donc citoyenne. Elle émane de membres de la société civile, des artistes, qui souhaitent s'engager en son sein et soutenir ceux qui, eux aussi, souhaitent prendre le destin de leur société en main.

RENDRE LE SOURIRE ET LA LIBERTÉ D'IMAGINER : LE DROIT À L'ENFANCE

Nous jouons là où plus rien ni personne n'est attendu. Notre action s'adresse en priorité aux enfants. Nous allons à leur rencontre sur les territoires où ils vivent, dans une grande proximité, afin de faciliter l'accessibilité au plus grand nombre. Le spectacle est un temps privilégié d'échange et de partage. C'est la possibilité pour nos spectateurs de faire l'expérience d'émotions auxquelles ils n'ont que très rarement accès au quotidien. Le rire leur offre une bulle de répit, modifie leur regard, leur procure de l'énergie et ouvre à nouveau leur imaginaire et des perspectives. Nos spectacles, s'ils ciblent les enfants, sont ouverts à tous, rassemblant adultes et enfants dans un même moment de joie pure. Les clowns réactivent, cultivent, réparent parfois, la part d'enfance dans chaque être humain, révélant ainsi un droit inaliénable à l'enfance. Nous souhaitons revendiquer ce nouveau droit pour tous. Ce rire que nous provoquons sur les visages anime aussi la vie du quartier, du camp de réfugiés ou du village où nous intervenons. Pendant le temps du spectacle, nous réactivons l'espace public comme espace fédérateur, comme un lieu où une autre vie et d'autres relations entre tous sont envisageables. Nous participons ainsi à créer du vivre ensemble.

CONTRIBUER À L'UNIVERSALITÉ PAR LA RICHESSE DU DIALOGUE INTERCULTUREL

Chaque départ de nos équipes occasionne la constitution d'une troupe et la création d'un spectacle spécifique. Conçu pour les populations des lieux où nous rendons, le spectacle est unique et éphémère. Il se nourrit du territoire, tout comme des rencontres que nous y faisons pendant le temps de préparation. Notre présence sur place est aussi l'occasion d'échanges de pratiques et de savoirs. Nous tissons des liens durables avec des artistes locaux dans le cadre d'un travail en ateliers et par le biais de l'implication de certains au spectacle. Par ces créations collectives, nous défendons le spectacle et la pratique artistique comme un espace de partage, d'égalité entre les cultures et d'enrichissement mutuel. Nous revenons chaque fois transformés par ces aventures humaines d'une intensité rare.

UNE MÉTHODE D'ACTION ET UN MODE D'ENGAGEMENT SINGULIERS

Clowns Sans Frontières est une association riche de toutes nos individualités, nos parcours et nos métiers (artistes, logisticiens, responsables de mission). Nos créations artistiques et nos expériences menées partout dans le monde ont permis l'émergence de compétences et d'une méthode de travail singulière. Notre démarche repose sur l'interrogation et l'écoute du terrain, la rencontre avec les partenaires, ONG internationales et locales. Nous nous appuyons sur leur expertise pour concevoir nos interventions en complémentarité de leur action. Nous introduisons la dimension artistique au sein des réseaux d'ONG et favorisons leur mise en lien avec les artistes du pays. Le temps du spectacle est crucial car il catalyse l'attention et l'émotion. L'action au long cours de CSF le fait fructifier et le dépasse. Dans une perspective d'aide au développement, nous soutenons les acteurs locaux du changement et participons ainsi à la structuration d'une société civile sur les territoires investis. En témoignant de nos expériences, nous contribuons enfin à mieux faire connaître ces populations oubliées au grand public. Cette méthode se partage et s'enrichit au sein de la Fédération Internationale qui rassemble à ce jour les Clowns Sans Frontières de douze pays dans le monde •



Projets internationaux 2015 :

PROGRAMME DE RENFORCEMENT DE CAPACITÉS DES ARTISTES LOCAUX INTERVENANT AUPRÈS D'ENFANTS EN GRANDE VULNÉRABILITÉ

Depuis 20 ans Clowns Sans Frontières travaille en coopération avec des artistes locaux qui apportent leurs cultures, leurs savoir-faire et leurs connaissances du contexte local. Ces rencontres sont des moments forts d'échanges de pratiques, de transmission, de création et de synergies au service d'un projet humanitaire.

Dans certains pays, les artistes locaux ont souhaité prolonger l'action de Clowns Sans Frontières en développant des activités pérennes en partenariat avec les ONG présentes dans leur pays. C'est le cas à Madagascar, en Inde, en Uruguay et en Egypte. Dans cette perspective, Clowns Sans Frontières a lancé en 2015 un programme de soutien de ces initiatives locales destinées à terme à améliorer l'accompagnement des enfants vulnérables par le spectacle vivant. Clowns Sans Frontières accompagne ainsi ses partenaires de terrain dans la structuration et le développement de leurs propres projets.

Le soutien aux artistes locaux a pour triple effet bénéfique :

- pour les ONG : développer des activités plus régulières et récurrentes auprès des enfants et communautés vulnérables. Ces actions intégrées aux programmes des ONG vont améliorer la prise en charge psychologique des enfants et améliorer leurs capacités émotionnelles, créatives et sociales.
- pour Clowns Sans Frontières : prendre mieux en compte le contexte et s'adapter au mieux aux réalités et problématiques quotidiennes des bénéficiaires.
- pour les artistes locaux : encourager des activités à visée sociale susceptibles de leur permettre de mieux vivre de leur art et de le transmettre aux générations futures.

L'année 2015 a été l'occasion d'actualiser notre collaboration avec les collectifs de ces quatre pays au travers de missions d'évaluation réalisées par le bureau ou par des membres du conseil d'administration de CSF sur le terrain. Ce nouveau cycle d'activités a été également marqué par l'organisation de sessions d'ateliers de travail entre artistes français et artistes locaux avec l'objectif de faire un état des lieux des compétences artistiques et de définir ensemble les priorités en termes de renforcement de capacités •

ZONES D'INTERVENTION

Inde (Chennai et Pondichéry), **Madagascar** (Tananarive, Antsirabe et Tulear), **Uruguay** (Montevideo, régions de Treinta y Tres, Chuy, Castillos, Rochas, Minas), **Égypte** (Le Caire, Alexandrie)

OBJECTIFS

Améliorer l'accompagnement des enfants vulnérables en renforçant les capacités et la visibilité des artistes locaux et des associations locales mettant en oeuvre des activités artistiques

- Encourager le développement des activités artistiques auprès des enfants et jeunes vulnérables
- Renforcer et développer le potentiel artistique des artistes locaux investis
- Soutenir la structuration de collectifs d'artistes locaux et développer la gestion de projet
- Améliorer la visibilité des collectifs locaux auprès des associations travaillant auprès des enfants vulnérables.

SYNTHÈSE DES ACTIONS MENÉES EN 2015

- 7 missions dans 4 pays d'intervention
- 66 artistes investis (26 français et 40 artistes locaux)
- 35 spectacles, 58 ateliers, 27 activités de mise en réseau
- 12 110 enfants touchés

INDE

LIEUX

CHENNAI & PONDICHÉRY

DATES

DU 8 AU 27 FÉVRIER 2015

PARTENAIRES TERRAIN

ALLIANCE FRANCAISE DE MADRAS
ET PONDICHÉRY, VOLONTARIAT,
SPEED TRUST, ASMAE

ACTIONS MENÉES DEPUIS 2008

139 SPECTACLES RÉALISÉS

57 430 ENFANTS TOUCHÉS

69 ARTISTES INVESTIS

DONT 33 FRANÇAIS ET 36 INDIENS



CONTEXTE

L'Inde a réalisé d'énormes progrès économiques depuis son accession à l'indépendance en 1947. Elle est aujourd'hui une des plus importantes puissances économiques mondiales. Riche en ressources naturelles, l'Inde est aussi le premier exportateur mondial de services d'aide à la programmation informatique et d'experts en programmation de logiciels. La majorité de sa population est éduquée. Sa puissance militaire, économique et démographique en fait un acteur écouté sur le plan international.

Cependant, environ un quart de la population vit sous le seuil de pauvreté. Chennai et Pondichéry, comme la plupart des grandes villes d'Inde, souffrent de l'absence d'une véritable politique urbaine et voient le nombre d'enfants vivant en grande vulnérabilité augmenter.

HISTORIQUE

Depuis 2008, Clowns Sans Frontières, en partenariat avec les ONG et les artistes indiens, met en place des actions en faveur des enfants de Chennai et Pondichéry. Des représentations ont été organisées dans les bidonvilles et dans les centres d'accueil pour enfants des rues. La récurrence et la régularité des spectacles dans les différents centres ont créé un intérêt grandissant chez les enfants, de plus en plus sensibles aux propositions artistiques. Des ateliers de création avec les enfants du bidonville de Gandhi Nagar ont abouti à l'organisation d'une grande parade dans le bidonville. Des journées d'ateliers dans les différents centres d'accueil ont permis aux enfants de découvrir le clown, le cirque et la marionnette.

BÉNÉFICIAIRES 2015

- Enfants des rues entre 3 et 18 ans: 5 760
- Éducateurs des structures locales bénéficiaires: 10 structures concernées
- Artistes locaux qui bénéficient de la collaboration professionnelle avec les artistes français: 3

ACTIONS RÉALISÉES EN 2015

Une mission artistique qui s'est déroulée du 8 au 27 février avec 9 artistes (6 français et 3 indiens). Elle a permis de réaliser :

- 1 création de spectacle franco-indienne
- 17 représentations données dans des centres d'accueil d'enfants des rues, les bidonvilles de Chennai et Pondichéry, un camp de gitans et un centre de prise en charge d'enfants atteints de handicap
- 1 intervention en milieu hospitalier
- 1 journée d'ateliers avec des écoles primaires •



MADAGASCAR

LIEUX

ANTANANARIVO

DATES

DU 2 AU 13 MAI ET DU 14 AU 30
NOVEMBRE 2015

PARTENAIRES TERRAIN

LE RÉSEAU MAD'AIDS, LES
TELOFANGADY

ACTIONS MENÉES DEPUIS 2010

80 SPECTACLES RÉALISÉS, 64
ATELIERS AVEC LES ENFANTS DES
RUES
28 050 BÉNÉFICAIRES TOUCHÉS
94 ARTISTES INVESTIS
10 STRUCTURES LOCALES
BÉNÉFICIAIRES



CONTEXTE

Madagascar est aujourd'hui dans une situation de progression constante de la marginalisation sociale due aux crises économiques et politiques majeures qui affectent le pays depuis le début des années 80 et aux récentes catastrophes naturelles qui ont affaibli toute une partie de la population. Les conséquences en termes d'inégalité d'accès à la prévention ou au traitement sont visibles : le taux de prévalence en VIH/SIDA poursuit son augmentation dans le pays, passant de 0,13% en 2007 à 0,3% en 2014.

Parmi les sujets contaminés par le VIH, les jeunes restent une population très vulnérable face au virus (pratiques à risque, entrée précoce dans la vie sexuelle, connaissance des moyens de prévention non acquise, abus sexuels). Ils constituent l'une des cibles prioritaires du Programme des Nations Unies pour le Développement à Madagascar qui estime à 4 500 le nombre d'enfants âgés de 0 à 14 ans vivant avec le VIH, soit près de 12% de la population affectée dans le pays (source : ONU SIDA 2014).

Clowns Sans Frontières travaille depuis plusieurs années à Madagascar en collaboration étroite avec le groupe de musique malgache Telofangady et le réseau MAD'AIDS de lutte contre le VIH/Sida (rassemblement de 29 associations malgaches prenant en charge les personnes vivant avec le VIH). Nous développons ensemble depuis 2013 une nouvelle méthodologie destinée à mettre les arts vivants au service de la prévention primaire pour les jeunes malgaches présentant un taux élevé de comportements sexuels à risque, en premier lieu les enfants des rues.

La prévention primaire comprend tous les actes destinés à diminuer l'incidence d'une maladie dans une population, donc à réduire le risque d'apparition de cas nouveaux. Elle fait appel à des mesures de prévention individuelle (hygiène, activité physique et sportive, vaccinations...) et collective (eau et assainissement, réduction des violences sexuelles, etc.). Cette conception renvoie ainsi à un programme très vaste d'amélioration de la qualité de la vie, ici des enfants. Pour CSF, il s'agit d'aider MAD'AIDS à intervenir avec et pour une population particulièrement vulnérable car laissée à elle-même, devant subvenir à ses propres besoins et gérer une insécurité physique et émotionnelle quotidienne (faim, violences entre jeunes, maltraitance, exploitation sexuelle, exploitation économique). Cette insécurité émotionnelle s'exprime souvent par le corps, par l'image qu'ils en ont, l'usage qu'ils en font ou que les adultes veulent en faire. C'est dans cette conception transversale de la prévention que s'inscrit l'action de Clowns Sans Frontières.

HISTORIQUE

Entre 2000 et 2007, Clowns Sans Frontières est intervenue à Madagascar autour de différentes thématiques (le tabou des jumeaux, les enfants des rues de Tuléar...). Cette implication sur le terrain pendant une longue période nous a permis de tisser des liens forts avec des personnes et des associations sur place, notamment avec le réseau MAD'AIDS.

BÉNÉFICIAIRES 2015

- Enfants des rues entre 3 et 18 ans: 1 480
- Éducateurs des structures locales bénéficiaires: 7 structures concernées
- Artistes locaux qui bénéficient de la collaboration professionnelle avec les artistes français: 4

ACTIONS RÉALISÉES EN 2015

Face aux difficultés identifiées par MAD'AIDS pour toucher un public jeune et aux besoins des associations accompagnant les enfants des rues, Clowns Sans Frontières a développé une approche nouvelle qui permet de faire de la prévention SIDA de manière plus légère, détournée et décalée en ayant recours au spectacle en collaboration avec les musiciens du groupe Telofangady, très populaires à Madagascar.

Elle se découpe en trois phases :

1/ Collecte de témoignages de jeunes dans les centres d'accueil d'enfants des rues par les artistes malgaches et le partenaire associatif. Cette phase se traduit par la tenue d'ateliers de narration collective baptisés « ateliers Tantara » (« Raconte raconte » en malgache) qui mettent les jeunes au cœur d'une dynamique originale de prévention primaire VIH/Sida participative sollicitant musique, jeux de mime, jeux traditionnels malgaches et dessin.

2/ Composition par les artistes malgaches de chansons à partir des témoignages collectés

3/ Création d'un spectacle autour de ces chansons par les artistes français et malgaches.

Une tournée est alors organisée dans les centres d'accueil d'enfants des rues qui ont participé au projet mais aussi dans d'autres structures, tels que des centres de détention pour mineurs. La tournée est organisée avec la présence continue du partenaire associatif afin d'accompagner le spectacle par un débat.

La méthodologie développée ici est vouée, à long terme, à être étendue à d'autres terrains d'intervention, pour d'autres types de publics, et adaptable à d'autres thématiques de sensibilisation.

Deux missions à Madagascar ont eu lieu en 2015 du 2 au 13 mai et du 14 au 30 novembre avec 14 artistes (10 français, 4 malgaches) parmi lesquels des comédiens, des musiciens et un dessinateur. Elles ont permis la réalisation de :

- 37 sessions d'ateliers avec des enfants entre 8 et 14 ans dans 7 structures locales (5 centres d'accueil d'enfants des rues et 2 centres de détention juvénile).

- 6 activités de mise en réseau dont un atelier Tantara adressé à 35 éducateurs des structures partenaires. L'année 2017 sera consacrée à la phase 3 de création d'un nouveau spectacle et d'une tournée dans les structures bénéficiaires.

Pour la première fois, un psychologue spécialiste de l'enfance a accompagné les équipes artistiques. Sa présence a permis d'affiner l'intervention par rapport aux problématiques quotidiennes des enfants des rues et d'engager un travail pour amener les éducateurs à enrichir leurs outils au travers des ateliers auxquels ils ont assisté. L'effet recherché était également d'encourager une autre vision de la relation enfant-éducateur, s'éloignant du rapport d'autorité et favorisant l'expression non-violente, l'imagination et plus largement l'épanouissement du jeune.

Outre le développement d'un outil de prévention primaire permettant d'aborder des thématiques souvent taboues à Madagascar (le rapport au corps, au danger, à l'adulte) ou peu développées dans l'accompagnement des enfants (le libre-arbitre, la solidarité malgré les différences sociales, physiques, etc.), cette collaboration donne l'occasion à MAD'AIDS de diversifier ses outils de dépistage auprès des enfants ou de leur entourage au sein d'une population jeune peu consciente de la réalité de la maladie et des risques d'exposition qui l'entourent •



URUGUAY

LIEUX

MONTÉVIDEO,
RÉGIONS DE TREINTA Y TRES, CHUY,
CASTILLOS, ROCHAS, MINAS

DATES

DU 25 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE
(MISSION EXPLORATOIRE) ET DU 3
AU 29 NOVEMBRE 2015 (MISSION DE
SPECTACLES)

PARTENAIRES TERRAIN

CLOWNS SIN FRONTERAS – URUGUAY
TEATRO NACIONAL SODRE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE LA
CULTURE (MEC)
MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT
SOCIAL (MIDES)
VILLE DE MONTEVIDEO
INSTITUT URUGUAYEN DE L'ENFANCE
ET DE L'ÉDUCATION

ACTIONS MENÉES DEPUIS 2010

15 GALAS
171 SPECTACLES ET 42 ATELIERS
POUR LES ENFANTS
81 ARTISTES IMPLIQUÉS DONT 19
FRANCAIS ET 62 URUGUAYENS
12 000 BÉNÉFICIAIRES



CONTEXTE

Suite à la crise financière de 2002 en Uruguay, de nombreuses familles et enfants se sont retrouvés désœuvrés et sans argent. La région du nord-ouest a été particulièrement affectée et à Montévideo, le nombre d'enfants des rues a dramatiquement augmenté depuis. Aujourd'hui encore, elles ne bénéficient pas de la dynamique de la capitale et les écarts se creusent entre Montévideo et le reste du pays.

HISTORIQUE

Depuis 2005, CSF – France mène un projet en collaboration avec des artistes uruguayens qui, en 2008, ont créé Clowns Sin Fronteras – Uruguay (même si l'entité officielle n'existe pas encore). Depuis 2007, le Teatro Nacional Sodre leur ouvre ses portes pour organiser un spectacle de gala franco-uruguayen dont les fonds permettent de financer les activités de Clowns Sin Fronteras – Uruguay auprès des enfants des rues de Montevideo et dans des écoles dites isolées à l'ouest et au nord du pays. Ces spectacles de gala ont permis de sensibiliser plus de 7 000 personnes aux projets de CSF – Uruguay et de les aider à réaliser plus de 10 missions en 9 ans.

BÉNÉFICIAIRES 2015

- Enfants des rues entre 3 et 18 ans: 4 350
- Artistes locaux qui bénéficient de la collaboration professionnelle avec les artistes français: 8

ACTIONS RÉALISÉES EN 2015

Deux volets d'action ont été mis en place en 2015 :

– La poursuite des missions de spectacle qui ont bénéficié cette année à 4 350 enfants vivant en grande vulnérabilité à Montevideo et en province dans les régions de Treinta y tres, Chuy, Castillos, Rocha, Minas. Le spectacle a impliqué 10 artistes dont 3 français et 7 circassiens uruguayens.

– Pour la première fois, des membres du bureau à Paris se sont rendus en Uruguay afin de faire des visites de terrain, rencontrer les partenaires locaux du projet ainsi que les artistes uruguayens. Cette mission, réalisée du 25 octobre au 29 novembre par la responsable administrative et le président de l'association, a eu aussi pour vocation d'évaluer les conditions de réalisation d'un nouveau projet de formation de constructeurs d'agrès de cirque destiné à renforcer les capacités locales du secteur spectacle vivant en pleine émergence dans le pays. La formation de techniciens uruguayens impliquera également des jeunes en réinsertion et se concrétisera autour de l'aménagement d'un bus qui servira aux futures missions de spectacles de CSF – Uruguay. Elles feront intervenir des constructeurs professionnels français ayant une longue expérience dans la construction d'objets de cirque et de spectacle de rue •







ÉGYPTE

LIEUX

LE CAIRE, ALEXANDRIE

DATES

DU 28 AVRIL AU 11 MAI ET DU 21
OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2015

PARTENAIRES TERRAIN

RED TOMATO, HSHS CLOWNS

ACTIONS MENÉES DEPUIS 2009

123 SPECTACLES, 64 ATELIERS AVEC
LES ENFANTS DES RUES ET 20
JOURNÉES D'ÉCHANGE ARTISTIQUE
AVEC LES ARTISTES LOCAUX
21 600 BÉNÉFICIAIRES
121 ARTISTES DONT 36 FRANÇAIS
ET 45 ÉGYPTIENS



CONTEXTE

En Egypte, une grande partie de la population connaît depuis plusieurs années une dégradation de ses conditions de vie. 20% des habitants vivent sous le seuil de pauvreté. Par ailleurs, les conflits régionaux sont vecteurs d'un exode massif vers le pays et sa capitale, ce qui n'est pas sans poser de problèmes tant au niveau de l'urbanisme qu'au niveau social. D'importants problèmes sociaux découlent d'une telle concentration de personnes au même endroit, notamment le développement d'enfants des rues (plus de 90 000 au Caire) et le nombre grandissant de réfugiés (18 000 soudanais, 7 000 somaliens et plus de 100 000 syriens). Les événements récents ont un impact important sur la population et le travail des acteurs sociaux et artistiques. L'amélioration de la prise en charge psychologique des enfants et des communautés vulnérables passe par le renforcement des capacités de la société civile. La situation instable du pays la rend d'autant plus importante aujourd'hui.

HISTORIQUE

En 2009, CSF a initié un projet au Caire auprès des enfants des rues, en partenariat avec 10 artistes égyptiens et un réseau de 5 associations (Asmae, Médecins du Monde, Face, Caritas, le Samu Social International). De ce projet est né le collectif d'artistes égyptiens, Outa Hamra (Red Tomato) qui depuis a poursuivi le travail de CSF au Caire et dans le reste de l'Egypte jusqu'à devenir l'interlocuteur principal du Haut Commissariat aux Réfugiés pour les questions artistiques auprès des populations réfugiées en Egypte.

Sur 2015–2017, CSF lance une nouvelle collaboration avec un collectif de clowns émergent basé à Alexandrie, HsHs Clowns, dont la principale expérience consiste en des interventions bénévoles en milieu hospitalier, activité très peu développée aujourd'hui en Egypte.

Red tomato, un collectif d'artistes égyptiens issu du printemps arabe

Né en 2011, le collectif Red Tomato regroupe 6 artistes fondateurs. Le soutien de Clowns Sans Frontières a permis à Red Tomato de développer ses capacités artistiques mais également son réseau. Aujourd'hui, les ONG (Terres des Hommes, Médecins du Monde, Asmae, Samu Social International, Save the Children, ...) et les agences des Nations Unies (UNICEF, UNHCR) font appel à Red Tomato pour la mise en oeuvre d'activités artistiques.

BÉNÉFICIAIRES 2015

L'action 2015 en Egypte s'est concentrée sur le renforcement de capacités locales. Les principaux bénéficiaires sont donc les 22 artistes locaux qui ont suivi les workshops et les sessions de coaching proposés par les artistes français.



© OLIVIER OUADAH
EGYPTE (2010)

ACTIONS RÉALISÉES EN 2015

Deux missions ont été réalisées en 2015 avec l'objectif de lancer un nouveau cycle d'activités triennal et de développer les capacités artistiques et structurelles des collectifs partenaires :

- du 28 avril au 11 mai, une mission menée par la déléguée générale de Clowns Sans Frontières et la référente artistique du projet a permis de faire un audit du collectif Red Tomato afin de déterminer conjointement les besoins à court et à long terme du collectif en terme de renforcement de capacités. Quatre chantiers de collaboration ont été définis pour la période 2015-2017 : la poursuite des échanges artistiques, le renforcement structurel du collectif, l'échange mutuel d'outils et de bonnes pratiques et l'élargissement géographique de la collaboration à d'autres pays de la région. Les deux premiers objectifs ont été mis en œuvre lors de la deuxième mission réalisée en 2015. Les deux autres le seront en 2016 avec la tenue d'une mission conjointe en Ethiopie et en 2017 avec la participation de Red Tomato à un colloque organisé par CSF à Paris.

- du 21 octobre au 12 novembre, 3 artistes français ont rejoint le collectif HsHs Clowns à Alexandrie puis le collectif Red Tomato au Caire afin de renforcer leurs capacités artistiques en clown. Cette collaboration a eu lieu juste avant le départ de Red Tomato en Ethiopie où le collectif était invité à participer pour la première fois au Festival de Cirque Social d'Addis Abeba •



Projets internationaux 2015 :

MISSIONS D'URGENCE EN FAVEUR DE POPULATIONS REFUGIÉES, DEPLACÉES ET MIGRANTES

Ce sont, aujourd'hui, près de 52 millions de personnes qui sont enregistrées à travers le monde comme réfugiées ou déplacées internes. Parmi elles, 18 millions de personnes fuyant leur pays et relevant des compétences du UNHCR (Haut-Commissariat des Nations Unies aux Réfugiés), qui a pour mandat de faire respecter la Convention Internationale de 1951 relative aux réfugiés. Jamais, depuis la Seconde Guerre Mondiale, l'UNHCR n'avait enregistré de tels chiffres, témoignant de la gravité de la situation humanitaire dans de nombreuses régions du monde.

Bon nombre de ces personnes vivent dans des camps, dans un pays hôte ou dans une autre région de leur pays. Pour toutes ces personnes, ces déplacements sont des déracinements et des exils forcés qui ont des répercussions très fortes sur leurs modes de vie quotidien et leur mental.

Les enfants subissant un déplacement forcé sont particulièrement vulnérables, vivant dans un stress constant nuisible pour leur développement, leur bien-être et leur épanouissement à long terme. Ils requièrent une attention et des mécanismes de protection que les acteurs généralistes de l'aide humanitaire n'ont pas toujours la capacité ou le mandat de fournir. Déscolarisation, risque d'exploitation ou de trafic (notamment les filles), perte des repères familiaux, ces enfants ne vivent pas dans des environnements stables et sécurisés leur permettant de jouer, d'apprendre, de grandir dans de bonnes conditions et d'envisager un avenir serein.

Venir en soutien à ces enfants et à leurs familles constitue la raison d'être première de Clowns Sans Frontières •

LES ZONES D'INTERVENTIONS

France – Nord-Pas-de-Calais (Calais, Norrent-Fontaine, Grande Synthe, Steenvorde, Tatinghem, Teteghem, Anges), **Tanzanie** (Camps de réfugiés de Nyarugusu, Nduta et Mtendeli) **et Birmanie** (Karen State)

OBJECTIFS

Participer à l'amélioration du soutien psycho-social des personnes réfugiées et des déplacées par le spectacle vivant

- Créer des événements festifs
- Créer ou recréer du lien social au sein des communautés et entre communautés
- Proposer des activités artistiques participatives et novatrices
- Participer à la coordination des différents bureaux de Clowns Sans Frontières dans le monde lorsque des crises humanitaires éclatent
- Témoigner de la situation des personnes réfugiées et déplacées auprès du grand public

ACTIONS MENÉES EN 2015

- 8 missions dans 3 pays d'intervention
- 70 artistes français investis
- 33 spectacles, 1 journée d'atelier avec les enfants et 18 réunions de travail avec des ONG partenaires
- 22 100 bénéficiaires touchés

TANZANIE

LIEUX

CAMPS DE RÉFUGIÉS DE
NYARUGUSU, NDUTA ET MTENDELI
(FRONTIÈRE BURUNDAISE)

DATES

DU 29 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE
2015

PARTENAIRES TERRAIN

PLAN INTERNATIONAL



CONTEXTE

Clowns Sans Frontières avait initialement prévu, courant 2015, de réaliser une mission exploratoire dans les Grands Lacs, plus précisément en Ouganda et au Burundi, afin d'étudier de nouvelles pistes d'intervention dans la région deux ans après avoir travaillé au Rwanda dans les camps de réfugiés.

Suite aux troubles qui ont bouleversé le Burundi au printemps 2015 en lien avec les élections présidentielles et le coup d'État raté, ce projet de mission exploratoire a été suspendu, avant que la crise, en s'aggravant, ne pousse 200 000 burundais à fuir le pays pour se réfugier dans les pays voisins. 85 000 d'entre eux se trouvent aujourd'hui en Tanzanie dans des camps à la frontière avec le Burundi. La moitié d'entre eux sont des enfants.

HISTORIQUE

Il s'agit de la première mission réalisée en Tanzanie par un membre de la fédération internationale Clowns Without Borders.

BÉNÉFICIAIRES 2015

20 000 réfugiés burundais et congolais dont 10 000 enfants.

ACTIONS RÉALISÉES EN 2015

Jusqu'en novembre 2015, un seul camp, le camp de Nyarugusu, préexistant à la crise et accueillant déjà 35 000 réfugiés congolais, accueillait ce flux massif de réfugiés. Très vite ce camp, dont la capacité d'accueil maximale est de 50 000 personnes, s'est retrouvé complètement saturé, faisant face à des risques sanitaires et à des conditions de vie dégradées mais aussi à une montée des tensions et du niveau de stress parmi les réfugiés.

Face à cette situation de crise, Clowns Sans Frontières a monté une mission d'urgence en partenariat avec l'ONG Plan international et le Haut-Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés, destinée aux enfants et familles réfugiées ainsi qu'aux populations locales, elles aussi bouleversées par l'arrivée massive de populations dans leur environnement direct.

La mission s'est déroulée du 24 novembre au 9 décembre 2015 avec une équipe de 8 français dont 6 artistes, un logisticien et un photographe pour documenter la mission. Douze représentations ont eu lieu dans les deux camps de réfugiés alors ouverts : Nyarugusu, où vivent côte à côte réfugiés Burundais et Congolais sur plusieurs hectares de forêt, et Nduta, qui venait alors d'ouvrir et n'avait encore que peu d'infrastructures au moment de la mission. Les spectacles de Clowns Sans Frontières, ont constitué la toute première activité communautaire proposés aux réfugiés dans ces camps. Ils ont permis d'aller à la rencontre des réfugiés en allant dans différents endroits de chaque camp et ont touché ainsi un nombre record de 20 000 personnes •







BIRMANIE / THAÏLANDE

LIEUX

PROVINCE DU TAK ET MAE HONG SON (THAÏLANDE) ET KAREN STATE (BIRMANIE)

DATES

DU 27 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2015

PARTENAIRES TERRAIN

AMBASSADE DE FRANCE, INSTITUT FRANÇAIS, ACTED, PLANET FINANCE, TRIANGLE GÉNÉRATION HUMANITAIRE, PREMIÈRE URGENCE INTERNATIONALE

ACTIONS MENÉES DEPUIS 2010

113 SPECTACLES, 6 JOURNÉES D'ATELIER POUR LE PERSONNEL ET LES ONG PARTENAIRES
31 ARTISTES INVESTIS, DONT 24 FRANÇAIS ET 7 BIRMANIS
56 470 BÉNÉFICIAIRES



CONTEXTE

Les guerres civiles et la situation économique en Birmanie ont poussé depuis trois décennies plusieurs milliers de birmans, essentiellement des communautés ethniques persécutées par la junte au pouvoir telle que les Karen, à fuir en Thaïlande. Ils sont aujourd'hui près de 150 000 personnes (source : Haut-Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés) à vivre dans des camps de réfugiés ou de déplacés à la frontière entre les deux pays dans des conditions précaires.

La Thaïlande n'ayant pas ratifié la Convention internationale de 1951 relative au statut des réfugiés, nombreux sont les migrants victimes d'arrestations et expulsions arbitraires en tentant de sortir des camps et de travailler en Thaïlande pour avoir un revenu. Une génération entière d'enfants se retrouve à grandir dans des camps de réfugiés sans pouvoir se projeter vers l'avenir, ne sachant pas s'ils rejoindront bientôt leur pays d'origine ni s'ils pourront s'intégrer durablement en Thaïlande avec leurs familles.

Côté birman, des communautés Karen se sont regroupées au sein de camps de déplacés internes à proximité de la frontière avec la Thaïlande faute de pouvoir la traverser. Les ONG internationales et thaïlandaises sont nombreuses à se mobiliser pour porter assistance à ces populations réfugiées et déplacées mais les financements se réduisent à mesure que la situation perdure, affaiblissant la marge d'action de ces associations. Il est essentiel de soutenir leurs efforts en particulier concernant l'encadrement des enfants migrants. Clowns Sans Frontières a une expérience de plusieurs années dans chacun de ces deux pays et a souhaité poursuivre son action par un projet transfrontalier.

HISTORIQUE

Clowns sans Frontières est intervenue pendant plusieurs années en Thaïlande d'une part, dans les 9 camps de réfugiés Karen qui longent la frontière, et en Birmanie d'autre part, dans le Karen State où se trouvent de nombreux déplacés Karen. Ces actions ont touché plus de 56 000 personnes.

ACTIONS RÉALISÉES EN 2015

Une mission exploratoire a été menée en Birmanie du 27 octobre au 11 novembre 2015 par 3 bénévoles (1 référent logistique, 1 référent artistique, 1 référent communication) avec les objectifs suivants :

- réévaluer les besoins des populations ciblées
- réévaluer les conditions de mise en oeuvre du projet
- rencontrer les partenaires sur le terrain, notamment ceux intervenant dans les camps de part et d'autre de la frontière, et en capitale
 - identifier la/les discipline(s) artistique(s) à utiliser prioritairement dans le projet (clown, danse, cirque, marionnette, etc.)
 - identifier les artistes birmans qui pourront s'impliquer dans le projet

- identifier le cas échéant le(s) thème(s) à aborder prioritairement dans le projet en concertation avec les partenaires

- identifier au contact des populations ciblées les pratiques artistiques et les codes culturels locaux à intégrer aux spectacles qui seront créés par la suite à l'occasion des missions d'artistes.

La mission réalisée a permis d'avoir une meilleure visibilité sur les conditions de mise en œuvre du projet pour les missions prévues en 2016 et d'identifier les artistes locaux prêts à s'impliquer à nos côtés. Elle a aussi amené CSF à relever des besoins d'intervention sur d'autres régions que le Karen State, touchées par des crises humanitaires en cours :

- **l'Irrawady (delta)**, sévèrement affecté par les inondations de juillet et août 2015. La destruction des infrastructures de communication a aggravé l'isolement géographique des populations de cette province et beaucoup de familles sont en train d'être relocalisées,

- **le Rakhine State (ou Arakan)**, région difficile d'accès pour les étrangers (nécessité d'avoir des autorisations des autorités) où vivent les Rohingyas, communauté ethnique considérée par l'ONU comme l'une des plus persécutées au monde par les autorités locales. Autour de la ville principale de la province, Sittwe, se trouvent des camps de déplacés où les besoins sont toujours plus nombreux •



FRANCE (NORD-PAS- DE-CALAIS)

LIEUX

CALAIS, NORRENT-FONTE, GRANDE SYNTHE, STEENVORDE, TATINGHEM, TETEGHEM, ANGRES

DATES

28 ET 29 AVRIL 2015, 27 MAI, 8 OCTOBRE, 28 NOVEMBRE (ONE DAY) DU 15 AU 20 JUIN ET DU 28 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER

PARTENAIRES TERRAIN

MÉDECINS DU MONDE, L'AUBERGE DES MIGRANTS, EMMAÛS, SALAAM, CENTRE JULES FERRY DE CALAIS, SOLIDARITÉ MIGRANTS

ACTIONS MENÉES DEPUIS 2011

6 MISSIONS
17 ARTISTES INVESTIS
34 SPECTACLES
3 000 BÉNÉFICAIRES



CONTEXTE

Malgré la fermeture du camp de Sangatte en novembre 2002, de nombreuses personnes fuyant l'Afghanistan, l'Irak, la Syrie mais aussi l'Érythrée, l'Éthiopie, la Somalie, le Soudan ont continué d'affluer dans le Nord-Pas-de-Calais dans l'espoir de passer en Angleterre. Leur nombre a explosé en 2015 avec d'un côté l'intensification des conflits au Proche Orient et de l'autre la sécurisation d'Eurotunnel qui a freiné les départs en Angleterre. La préfecture du Pas-de-Calais estimait à 400 le nombre de migrants en avril 2014 à Calais seul ; ils étaient 3 000 en juin 2015 et jusqu'à 6 000 en novembre 2015. Parmi eux, l'association France Terre d'asile a recensé dans la jungle calaisienne pas moins de 326 mineurs non accompagnés, dont la plupart ont entre 13 et 18 ans et les plus jeunes à peine 10 ans. Leur nombre continue à se multiplier et de s'étendre à d'autres sites du Nord-Pas-de-Calais où vivent les migrants, notamment Steenvoorde, Angres et Norrent-Fonte.

HISTORIQUE

En 2011, Clowns Sans Frontières a été contactée par l'antenne locale de Médecins du Monde Nord-Pas-de-Calais pour intervenir auprès des migrants présents dans les « jungles » autour de Calais et Dunkerque. Partant du constat que les conditions de vie des personnes dans l'attente de passer en Angleterre sont comparables à celles des réfugiés ailleurs dans le monde, Clowns Sans Frontières a pris la décision d'aller à la rencontre de ces populations en transit, en particulier des mineurs qui sont de plus en plus nombreux.

BÉNÉFICIAIRES 2015

- 2 100 migrants, dont 300 enfants
- 9 associations locales ont bénéficié des spectacles qui sont venus en complément de leurs propres actions (clinique mobile, distribution alimentaire, etc.), en attirant davantage de migrants et en générant une atmosphère positive permettant aux associations de travailler dans de meilleures conditions.

ACTIONS RÉALISÉES EN 2015

L'action de Clowns Sans Frontières dans le Nord-Pas-de-Calais a connu une intensification en 2015, passant de 2 interventions en moyenne par an les années précédentes à 6 interventions cette année. Parmi elles, deux temps forts d'une semaine: d'abord en juin puis en décembre pour amener des moments de réconfort pendant la période des fêtes où les migrants, pour beaucoup coupés de leur famille, ont d'autant plus besoin de soutien moral. Au total, 59 artistes se sont investis bénévolement en 2015 avec Clowns Sans Frontières dans le Nord-Pas-de-Calais (contre une quinzaine en moyenne les années précédentes), touchant 2 100 personnes.

Outre l'augmentation de nos temps de présence sur le terrain, l'année 2015 a aussi été marquée par la tenue d'une mission internationale impliquant des clowns français, belges et anglais en collaboration avec Clowns Without Borders UK et Clowns & Magiciens Sans Frontières Belgique. D'autres membres de la fédération internationale Clowns Without Borders se mobilisent le long de la route des migrants en Europe, notamment en Allemagne, en Grèce et en Macédoine tout au long de l'année 2015 et encore en 2016 •

UN EXEMPLE DE PARTENARIAT AVEC UN ACTEUR DE L'HUMANITAIRE : MÉDECIN DU MONDE DANS LE NORD-PAS-DE-CALAIS

« Avant d'arriver à Calais ou dans la région, un migrant afghan aura le plus souvent traversé l'Iran, la Turquie, la Grèce, l'Italie. Un migrant soudanais, lui, aura traversé le Tchad, la Libye, la Méditerranée, l'Italie. Au cours de ce périple dangereux, de nombreuses personnes meurent de soif, de faim, de froid, d'épuisement, étouffés dans des camions, de noyade... et quand ils arrivent sur nos côtes, ils sont généralement dans un état de fatigue avancée.

L'objectif de ces migrants, depuis le départ de leur pays d'origine, est de trouver un pays refuge dans lequel s'installer. Il s'agit le plus souvent de l'Angleterre, mais les migrants se dirigent également vers d'autres pays du Nord de l'Europe. Ils arrivent dans la région Nord-Pas-de-Calais après avoir parcouru des milliers de kilomètres à pied, en camion, en bateau... toujours de façon irrégulière, se méfiant des autorités des pays qu'ils traversent et se cachant de la police.

Lors de ce parcours migratoire, ils sont presque toujours considérés comme indésirables. Comme en France, quand ces migrants traversent des pays, ils le font clandestinement, ce qui signifie qu'ils sont bien souvent sans statut, sans identité et donc sans droits. »

Témoignage de Médecins du Monde



web

RETROUVEZ L'INTERVIEW DE MÉDECINS DU MONDE
DANS LE FILM "UN MOMENT DE RÉPIT" RÉALISÉE EN
2011

<https://vimeo.com/41911703>

« Très étrange de retrouver en repérage Clowns sans Frontières, ici, à deux pas de chez moi. Sensation d'être ailleurs, très loin, au vu de la situation et des conditions de vie des migrants arrivés clandestinement jusqu'ici. C'est pourtant juste là, à côté. «J'ai fait 5 000 km au péril de ma vie, mais le pire c'est ici.» confie un migrant. 5 000 km éprouvants, pour, à une demi-heure de l'arrivée, être dénié, chassé, refoulé, malmené.

L'attente.

L'attente le jour. La nuit, les tentatives de passer. Parfois avec succès.

Mais le jour l'attente. Un espace temps pour le repos, mais aussi les soins octroyés par l'équipe de Médecins du Monde, la distribution de nourriture, l'élaboration des plans pour passer en Angleterre. Les passeurs ne sont pas loin. La police non plus.

C'est pendant ces journées de transit que l'équipe artistique de Clowns ans Frontières intervient. Apporter un moment d'évasion, du rêve, du rire. C'est ce que nous pouvons donner ? Notre savoir-faire d'artistes. A la demande, et en complément des actions de Médecins du Monde et d'autres associations présentes auprès des migrants. Une échappée dans l'imaginaire, la dérision, une bouffée d'air. »

Témoignage de Nathalie Baldo, responsable artistique



web

RETROUVEZ LA VIDÉO RÉALISÉE PAR L'UN DE NOS
BÉNÉVOLES LE 29 NOVEMBRE 2015 LORS DE
L'INTERVENTION DE LA FANFARE FANS FRONTIÈRES
DANS LE CAMP DE GRANDE SYNTHÉ



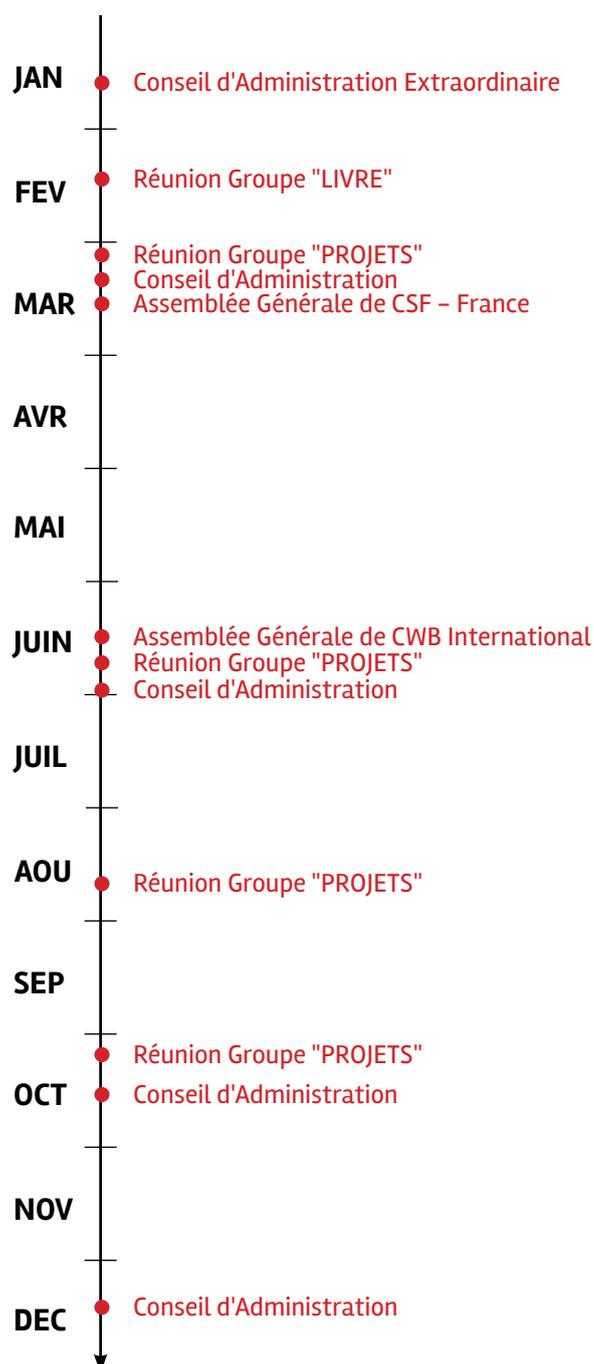




VIE ASSOCIATIVE

ACTIONS DE REFLEXION

DES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS SONT MIS EN PLACE EN INTERNE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, QUI PERMETTENT D'IMPLIQUER LES FORCES VIVES DE L'ASSOCIATION (MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION, ARTISTES ET AUTRES BÉNÉVOLES) DANS LA RÉFLEXION ET LA PRISE DE DÉCISION AUTOUR DES DIFFÉRENTS PROJETS.



LES AG ET LES CA

Une Assemblée Générale s'est réunie en mars et 4 Conseils d'Administration se sont réunis en 2015. Un Conseil d'Administration extraordinaire a également été organisé après les attentas de Charlie Hebdo.

LA FEDERATION INTERNATIONALE

CSF fait partie d'une fédération internationale de 12 membres (Afrique du Sud, Allemagne, Australie, Belgique, Canada, Espagne, Etats-Unis, Finlande, France, Irlande, Royaume-Uni, Suède). Les différents membres communiquent régulièrement et se réunissent une fois par an pour partager sur leurs projets, leurs pratiques, leurs pistes de réflexions. Cette année, l'Assemblée Générale a eu lieu en mai, en Finlande.

Régulièrement des projets sont menés en collaboration ou de manière conjointe entre différents pays membres. En 2015 notamment, Clowns Sans Frontières France a appuyé un projet à Madagascar de *Klovnit Ilman Rajojo – Finlande* et a participé en décembre à un projet dans le Nord-Pas-de-Calais, auprès des migrants, aux côtés de *Clowns et Magiciens Sans Frontières – Belgique* et de *Clowns Without Borders – UK*.

En 2015, la fédération internationale Clowns Without Borders International est devenue partenaire consultatif de l'UNESCO.

LES GROUPES DE TRAVAIL

Des groupes de travail constitués de membres du Conseil d'Administration accompagnent régulièrement l'équipe des salariés sur des thématiques spécifiques. En 2015, le groupe de travail sur les projets internationaux s'est réunis à quatre reprises et un autre groupe s'est également réuni autour du projet d'édition d'un livre •

ACTIONS EN FRANCE

ACTIONS AU PROFIT

L'ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS AU PROFIT EST UN AXE ESSENTIEL DE LA COLLECTE DE FONDS, DE LA COMMUNICATION, MAIS AUSSI DE LA MOBILISATION DES BÉNÉVOLES. L'ACTION DE CLOWNS SANS FRONTIÈRES NE SE DÉROULANT PAS EN FRANCE (SAUF DANS LE NORD-PAS-DE-CALAIS AUPRÈS DE MIGRANTS), IL EST ESSENTIEL POUR NOUS DE NOUS APPUYER SUR DES ÉVÈNEMENTS EN FRANCE POUR COMMUNIQUER SUR NOS ACTIONS ET DYNAMISER LA VIE ASSOCIATIVE.



LES COURSES SOLIDAIRES

En 2015, Clowns Sans Frontières a participé à 2 dispositifs solidaires dans le cadre de différentes courses à Paris : le Semi-Marathon et la Course des Héros. 40 personnes ont ainsi couru sous les couleurs de l'association et ont mobilisé leurs réseaux afin de collecter des dons pour soutenir les projets de Clowns Sans Frontières.

Au delà des 18 550 € collectés, ces courses permettent de rencontrer de nouveaux bénévoles et de renforcer le réseau de bénévoles déjà investi, par une accroche ludique et sportive.

LES INITIATIVES ET OPÉRATIONS SOLIDAIRES

Clowns Sans Frontières est régulièrement contactée par des structures ou des particuliers qui souhaitent soutenir les projets de Clowns Sans Frontières en agissant à l'échelle d'un événement, d'un établissement scolaire ou encore d'une entreprise. Il peut s'agir d'événements dont l'intégralité des bénéfices sont reversés à l'association ou d'opérations de collecte de fonds dans le cadre d'une manifestation.

Il arrive aussi que ce soit Clowns Sans Frontières qui sollicite une structure ou un événement afin de monter une opération solidaire. Cette opération est généralement portée et organisée par CSF avec le soutien de bénévoles.

En 2015, plusieurs événements et structures se sont mobilisés pour soutenir Clowns Sans Frontières et ont permis de collecter plus de 16 000 €.

LE SOUTIEN DES PARRAINS

Plusieurs personnalités soutiennent Clowns Sans Frontières depuis plusieurs années. Parmi elles : Matthieu Chedid, Ibrahim Maalouf, Arthur H... Leur soutien est précieux, tant sur le plan médiatique que sur le public auprès duquel ils se font nos ambassadeurs.

En 2015, Clowns Sans Frontières était présente sur les concerts de la famille Chedid à L'Olympia ainsi que sur le concert d'Arthur H à l'Olympia afin de venir à la rencontre du public et de collecter des fonds à travers la vente de nez rouges.

ACTIONS DE SENSIBILISATION

CLOWNS SANS FRONTIÈRES INTERVIENT SOUVENT DANS DES TERRITOIRES PEU CONNUS. LES PROJETS ÉTANT MONTÉS SUR PLUSIEURS ANNÉES, EN COLLABORATION AVEC DES ONG ET DES ARTISTES PRÉSENTS SUR LE TERRAIN, LES PORTEURS DE PROJET DE L'ASSOCIATION ONT DÉVELOPPÉ UNE BONNE CONNAISSANCE DES CONTEXTES ET ENJEUX DE CES TERRITOIRES ET ONT MIS EN PLACE DES ACTIONS SPÉCIFIQUES, EN FONCTION DES PUBLICS-CIBLES DU PROJET (ENFANTS DES RUES, PERSONNES RÉFUGIÉES...)

CLOWNS SANS FRONTIÈRES MÈNE RÉGULIÈREMENT DANS DES ACTIONS DE SENSIBILISATION AUPRÈS DU GRAND PUBLIC AFIN DE TÉMOIGNER DE CES SITUATIONS, SOUVENT PEU MÉDIATIQUES.



LES ACTIONS DE SENSIBILISATION

Clowns Sans Frontières est régulièrement contactée par des structures culturelles, des établissements scolaires ou même des entreprises, qui souhaitent communiquer auprès de leur public, de leurs élèves ou de leur clients, sur les actions de l'association. Projections de film, participations à des conférences ou tables rondes, interventions pédagogiques, stand d'information, expositions, la présence de Clowns Sans Frontières peut se faire sous différentes formes, en fonction du contexte.

En 2015, Clowns Sans Frontières a participé à trois conférences. Cinq stands d'information ont été tenus dans le cadre de différents événements, deux manifestations ont accueilli une exposition photographique et deux projections de films sur Clowns Sans Frontières ont été organisées.

LES RETOURS DE MISSION

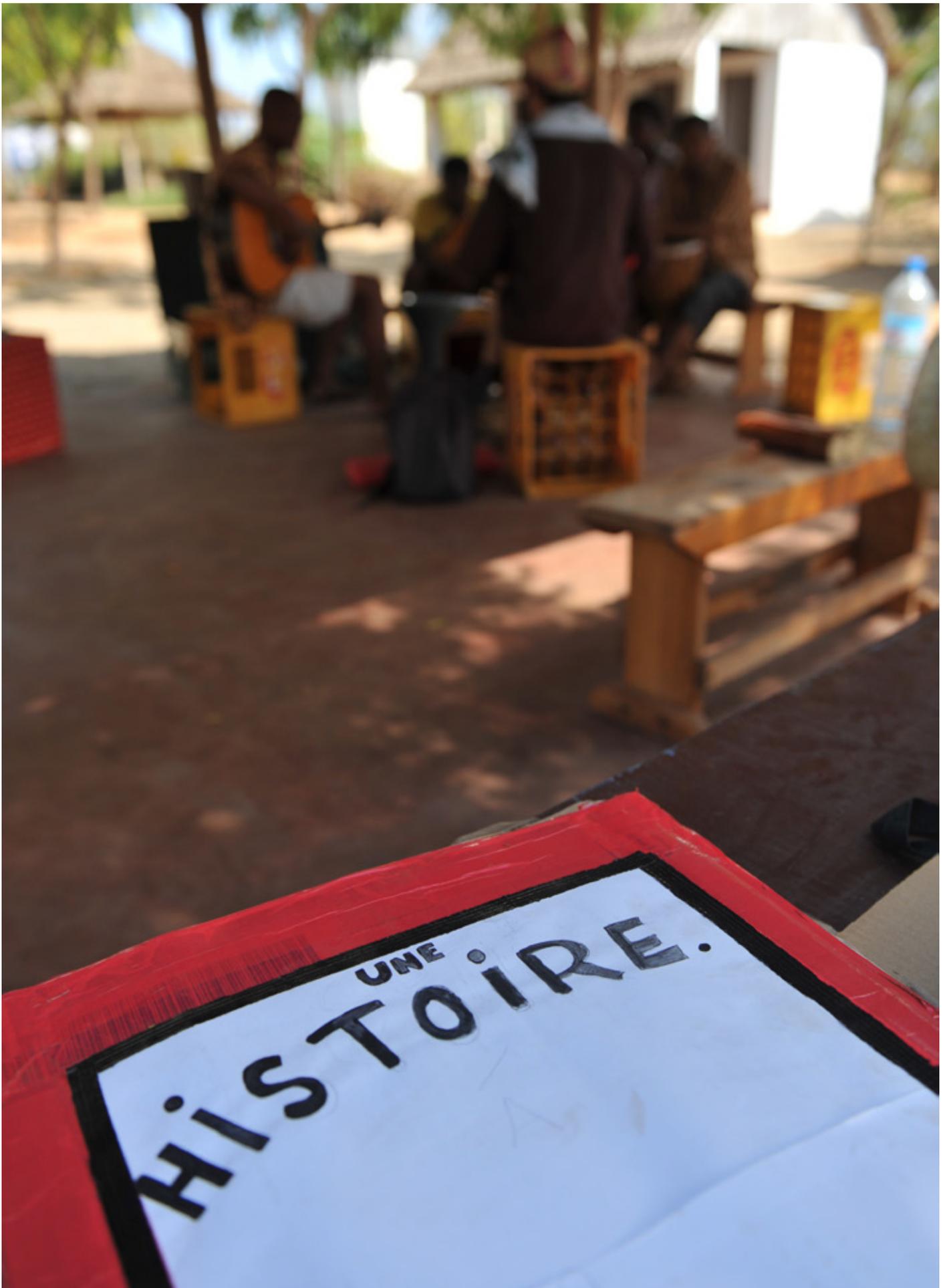
Ces soirées permettent aux bénévoles et donateurs de Clowns Sans Frontières de rencontrer les artistes au retour de leur mission terrain pour avoir accès à cette « parole sensible ».

Ces rencontres se font en plusieurs temps :

- 1) Explications du contexte géopolitique,
- 2) Retours sur les conditions de vie des personnes rencontrées,
- 3) Echanges autour du projet spécifique Clowns Sans Frontières et sur la rencontre avec les artistes sur place avec la projection d'images,
- 4) Temps de discussions plus informels avec les artistes.

Une soirée de retour de mission a été organisée en décembre, au Musée Dapper, autour du projet de Clowns Sans Frontières en Tanzanie. Plan International et le HCR étaient présents pour compléter la discussion.

À noter que la soirée du 14 novembre, qui avait été organisée dans le cadre du départ d'une équipe CSF pour Madagascar a été annulée, suite aux attentats du 13 novembre.



REVUE DE PRESSE

PRESSE ECRITE

Le Dico des filles, janvier 2015 : *CLOWNS SANS FRONTIÈRES, DU RIRE DANS LES VALISES*

Leparisien.fr, 18 janvier 2015 : *LE CHANTEUR "M" REND LUI AUSSI HOMMAGE À CHARLIE HEBDO*

Filotéo, février-mars 2015 : *MISSION RIGOLADE: CÉLINE EST ACROBATE, AVEC L'ASSOCIATION "CLOWNS SANS FRONTIÈRES"; ELLE EST PARTIE À MANILLE, LA CAPITALE DES PHILIPPINES*

Aisne Nouvelle, 18 mars 2015 : *TERGNIER: POUR UN RIRE SANS FRONTIÈRES*

çapartennews.com, 22 mars 2015 : *CLOWNS SANS FRONTIÈRES: "AMENER DES MOMENTS DE JOIE ET DE FÊTE AUX ENFANTS"*

madamasr.com, 28 mars 2015 : *IN PHOTOS: CLOWNING AROUND IN OLD CAIRO*

Amina, avril 2015 : *MARIKA WAGNER, CLOWNS SANS FRONTIÈRES, OFFRIR UN MOMENT DE RÉPIT*

dailymail.co.uk, 6 mai 2015 : *MIGRANT'S JOURNEY DOESN'T END AT EUROPE'S BORDERS*

ft.com, 17 juillet 2015 : *THE TRAVELLING CLOWN FROM BARCELONA WHO WORKS IN CONFLICT ZONES*

leplus.nouvelobs.com, 28 septembre 2015 : *CLOWN, JE JOUE DEVANT LES RÉFUGIÉS À CALAIS. EN 4 ANS, J'AI VU LA SITUATION S'AGGRAVER...*

Le magazine des arts nomades, 05 novembre 2015 : *À VOS AGENDAS, SOIRÉES MADAGASCAR ET TANZANIE*

Le magazine des arts nomades, 17 décembre 2015 : *À VOS AGENDAS, SOIRÉE TANZANIE*

Le Figaro Étudiant, 8 décembre 2015 : *FÊTES DE FIN D'ANNÉE: COMMENT PARTICIPER À DES ACTIONS SOLIDAIRES*

RADIO

Novaplanet.com, 23 mars 2015 : *LA NOUVELLE INTERNATIONALE DE NOVA*

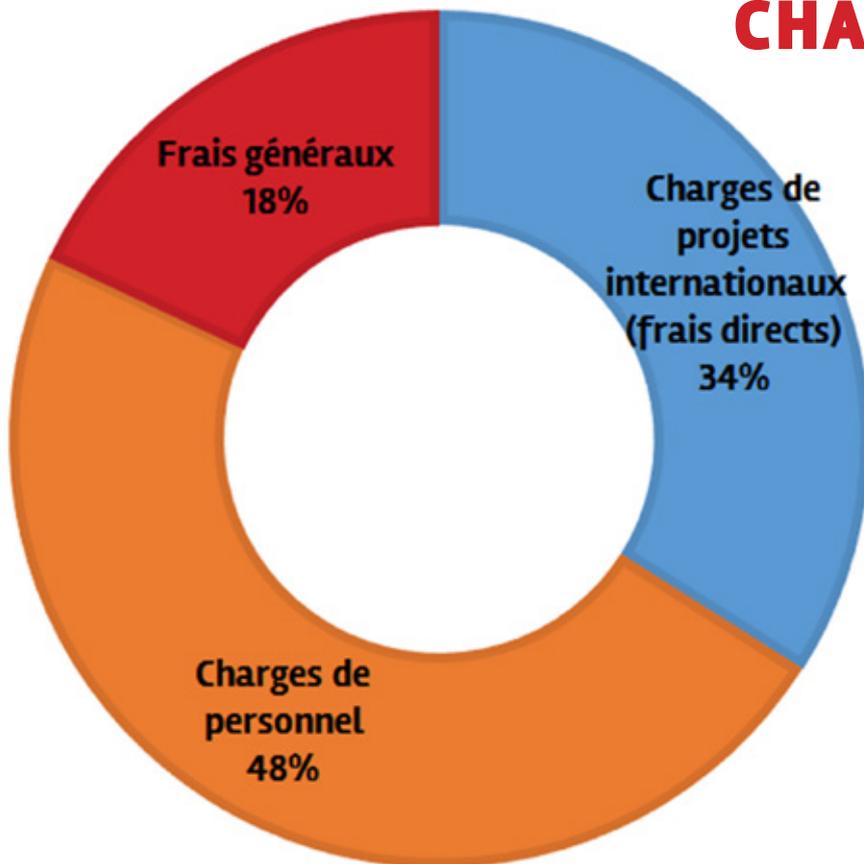
Hit West Bobital, 04 juillet 2015 : *INTERVIEW CSF/ MATHIEU CHEDID AU FESTIVAL BOBITAL L'ARMOR À SONS*



RAPPORT FINANCIER

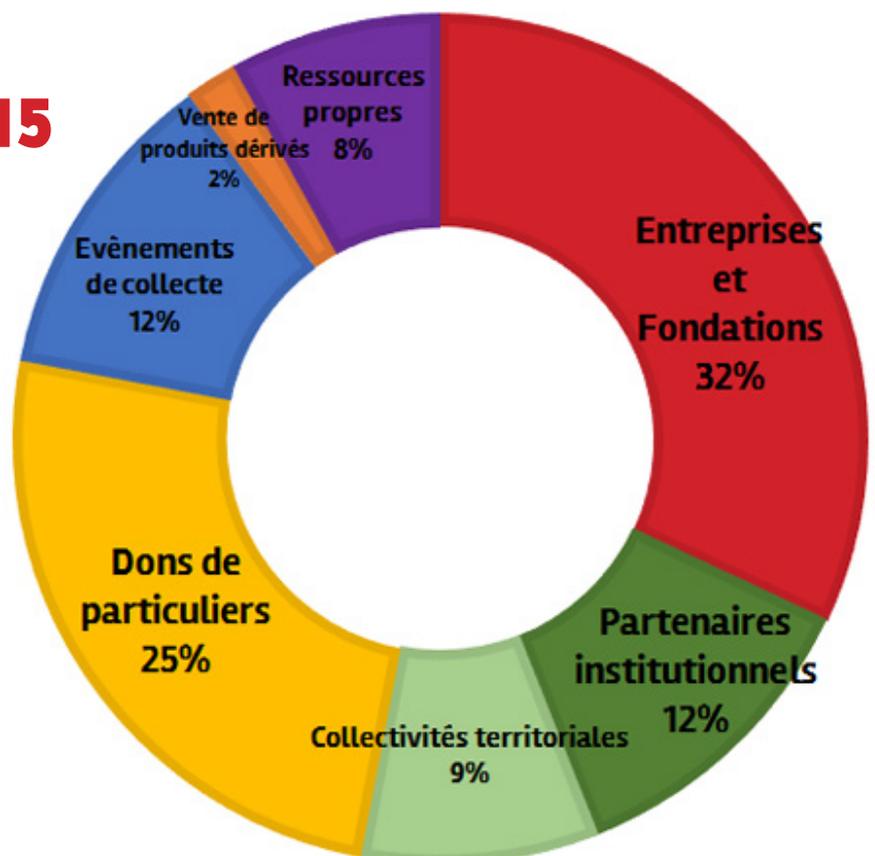
LES COMPTES ANNUELS SERONT VOTÉS PAR NOTRE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EN JUIN 2016. D'ICI-LÀ, NOUS VOUS PROPOSONS UNE LECTURE SCHÉMATIQUE ET PROPORTIONNELLE DE NOTRE EXERCICE BUDGÉTAIRE 2015 :

CHARGES 2015

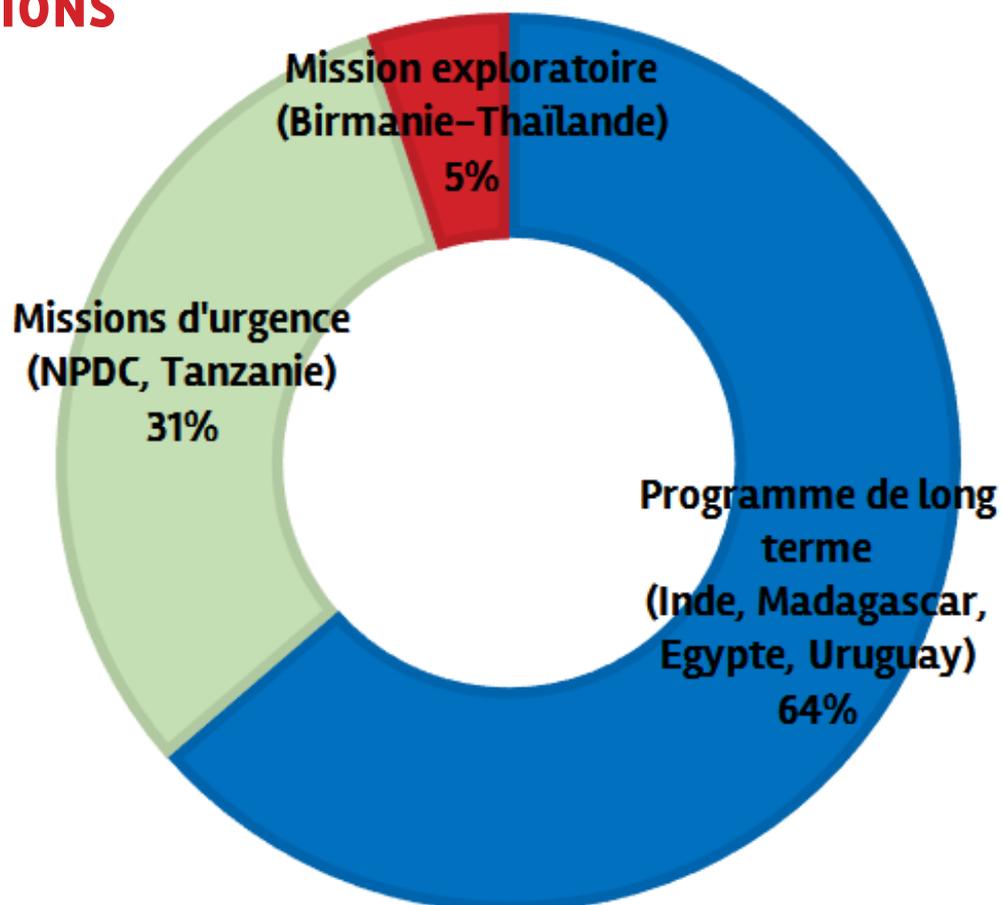


La contribution des artistes et logisticiens en mission est volontaire. Elle fera l'objet d'une valorisation comptable à partir de 2017.

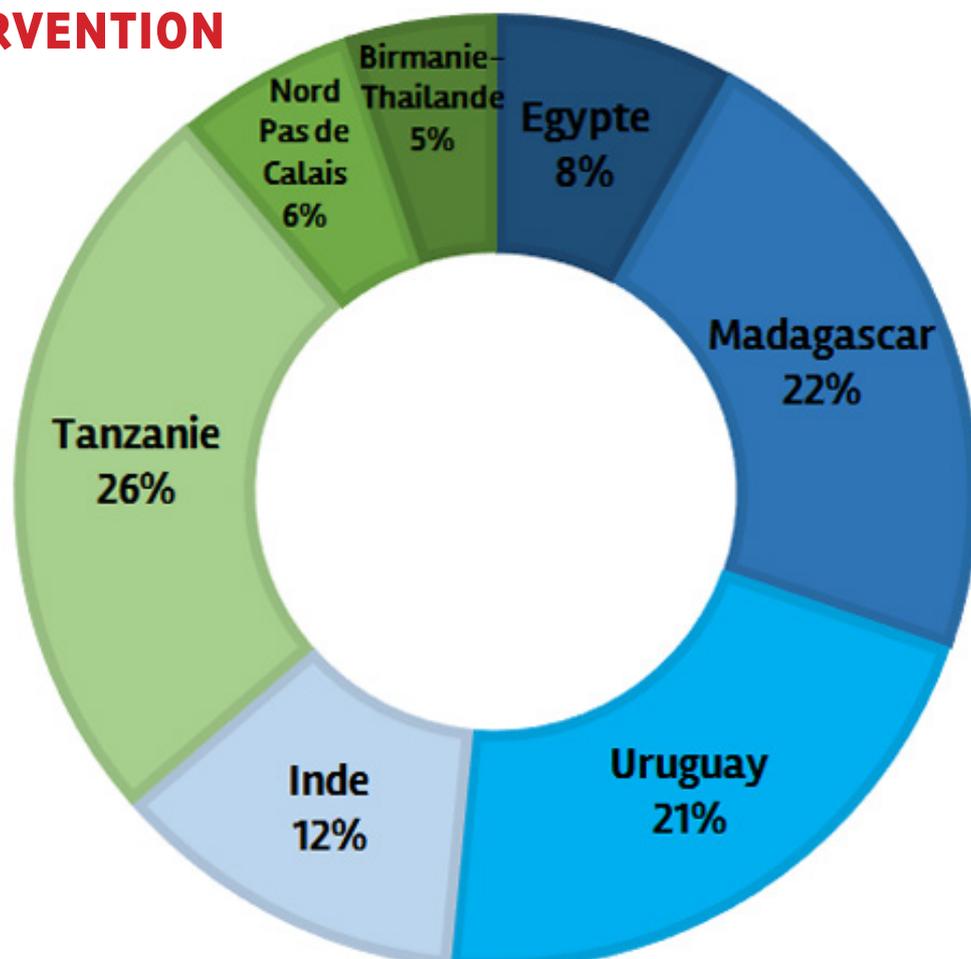
RESSOURCES 2015



PROGRAMMES PAR TYPE DE MISSIONS



PROGRAMMES PAR PAYS D'INTERVENTION



PARTENAIRES 2015

PARTENAIRES FINANCIERS

PARTENAIRES PUBLICS



INSTITUT
FRANÇAIS

★ île de France

FONDACTIONS



AGIR AU SERVICE DE LA PAIX



FONDATION D'ENTREPRISE
AIRFRANCE

Agir pour le
développement humain
FONDATION PIERRE BELLON



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

fondation
alta mane



PARTENAIRES PRIVÉS



Malagasy
tours

PARTENAIRES DE TERRAIN

INDE

Alliance Française de Madras et Pondichéry, Volontariat, Speed Trust, Asmae

MADAGASCAR

le réseau MAD'AIDS, Centre NRJ, Grandir Dignement, ECPAT, ACF, MANDA, MANAODE, Don Bosco, Les Aléas des Possibles, le Ministère de la Justice

EGYPTE

Red Tomato, Save the Children, UNHCR, Tadamon, Terres des Hommes

URUGUAY

Clowns Sin Fronteras - Uruguay, Teatro Nacional Sodre, Ministère de l'éducation et de la culture (MEC), Ministère du développement social (MIDES), Ville de Montevideo, Institut Uruguayen de l'Enfance et de l'Éducation

AUTRES PARTENAIRES

L'école élémentaire de Bretteville-sur-Odon (14), le festival Waka Somgande (13), le pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens (80), l'ISG Etincelle (75), le lycée Charles de Foucault (75), le Collège Colette (75), -M- et la famille Cheddid, arthur h, le festival Armor A Son de Bobital (22), le festival Les Débranchés (49), le Camping Campéole (40), Théâtre du Passage (84), L'été de Vaour (81), La Route du Cirque (87), le magasin Cultura de Ville-La-Grand (74), GMBA, l'Association Derrière les Oeuvre et l'Abbaye de Reigny (89), le lycée Eiffel d'Armentières (59), le musée Dapper (Paris), le magasin Darty de République (Paris), les Procédés Chénel, Hors Les Murs (Paris), le Channel de Calais (62), l'association Armadillo (44), le Samovar à Bagnolet (93), le festival Migrant' Scenes (59)...

Ainsi que nos donateurs et nos bénévoles ●



association
artistique
de solidarité
internationale
depuis 1994



Clowns Sans Frontières France

70 bis, rue de Romainville

75019 – PARIS

+33 (0)1 42 01 14 14

contact@clowns-france.org

Marine LOUVIGNY – déléguée générale
01 42 01 14 14 / marine@clowns-france.org

Elaine MERIC – administratrice
01 42 01 14 14 / elaine@clowns-france.org