

Clowns Sans Frontières



PPORT ANNUEL

SOMMAIRE

RAP	PORT MORAL	p. 3
EN I	BREF	p. 4
	CHIFFRES 2014	
	PLAIDOYER	
		ρ.,
PRO	JETS INTERNATIONAUX	p. 8
	PROJETS EN FAVEUR DES ENFANTS DES RUES	p. 9
	PROJETS EN FAVEUR DES REFUGIES ET DEPLACES	
	PROJETS SPECIFIQUES). 17
VIE	ASSOCIATIVEp	. 22
REV	UE DE PRESSEp). 27
RAP	PORT FINANCIERr). 30
	TENAIRESr	. 31
1 / 31 /	T L I W AIT ALO	ı. ⊃⊥

RAPPORT MORAL

par Christophe Blandin-Estournet, Président



Un engagement...

Un rapport moral, c'est l'occasion de revenir sur une année de vie associative : 2014 a été une grande année pour Clowns Sans Frontières.

Outre nos activités récurrentes, l'association a connu des temps forts exceptionnels : festivités des 20 ans, Prix «Culture pour la paix »... qui nous marqueront durablement.

Comme toute association, Clowns Sans Frontières vit grâce à l'engagement de ses membres : artistes et logisticiens partant en mission, donateurs, bénévoles... et grâce à la qualité professionnelle de son équipe permanente.

2014 fut là-aussi une année de grands changements : quelques «historiques» de Clowns Sans Frontières sont partis vers d'autres horizons. Rima Abdul-Malak a quitté le Conseil d'Administration en raison de sa nomination à l'étranger, Sébastien Bris est «retourné» en Birmanie après 10 ans comme coordinateur de l'association et Elise Robert-Loudette, administratrice depuis 9 ans, est repartie dans son Sud-Ouest natal.

Cette année a vu un très grand nombre de bénévoles s'impliquer à nos cotés en diverses occasions (courses solidaires, 20 ans....). C'est aussi cette remarquable énergie militante qui est saluée ici : à charge pour nous de la faire perdurer, dans le respect de l'état d'esprit qui caractérise notre association depuis l'origine.

... de 20 ans!

1994-2014: 20 ans que Clowns Sans Frontières agit pour que partout le rire résonne, même dans les contextes les plus durs, les plus isolés.

Dans un monde en évolution permanente depuis la création de l'association, les conditions d'accès à la dignité et aux droits fondamentaux pour le plus grand nombre sont encore trop souvent maltraitées. Face aux violences d'une puissance incomparable, le rire apparait plus que jamais nécessaire. Il offre un contrepoint irremplaçable à l'emprise de l'horreur sur nos vies et reste, le temps d'une expérience esthétique, un moment à échelle humaine d'une proximité précieuse.

Le spectacle est un temps privilégié d'échanges et de partage. C'est la possibilité pour nos spectateurs de faire l'expérience d'émotions auxquelles ils n'ont que très rarement accès au quotidien. Le rire leur offre un réel moment de répit, le rire modifie leur regard, le rire leur procure une énergie vitale, souvent gravement altérée, le rire leur ouvre à nouveau imaginaire et perspectives!

Les clowns réactivent, cultivent, réparent parfois, la part d'enfance inhérente à notre condition d'humain, révélant ainsi un droit inaliénable : le Droit à l'enfance. Au moment d'une mutation des pratiques culturelles, sur fond de bouleversement des équilibres économiques, de tensions sociales, de révolutions technologiques ou de brouillage des repères éthiques, l'engagement humanitaire a autant besoin de reconnaissance, de ressources budgétaires diversifiées que de temps d'implication sur le terrain.

Nous souhaitons revendiquer un Droit à l'enfance pour tous et nous rêvons avec vous d'en faire un nouveau Droit de l'Homme. Merci à tous ceux qui sont à nos côtés pour que cet engagement perdure!

CLOWNS SANS FRONTIERES est une association artistique et humanitaire qui intervient depuis 20 ans auprès des populations victimes de la guerre, de catastrophes naturelles, de la misère, ou de l'exclusion. Elle regroupe des artistes professionnels qui s'engagent bénévolement en proposant des spectacles dans les camps de réfugiés, les centres pour enfants des rues, les prisons, les orphelinats ou encore les centres de détention pour mineurs.

Elle est tout à la fois une ONG...

- ... Artistique : développer des actions autour du spectacle vivant à travers des spectacles, des ateliers et un travail avec les artistes locaux
- ... Humanitaire: travailler dans des pays en conflit ou en crise
- ... de Développement : structurer des réseaux d'artistes locaux et les mettre en synergie avec des ONGs locales
- ... de Plaidoyer: témoigner de ce que nos artistes voient

Nourris des rires des milliers d'enfants et d'adultes captivés par ses spectacles, Clowns Sans Frontières se bat pour préserver le droit à l'enfance de chaque être humain. Sa force est d'aller où personne ne va et d'y créer des moments de rire et de poésie, des espaces de liberté et de futurs possibles...

EN BREF

CHIFFRES 2014

Budget : 401 779 €

Projets internationaux

11 missions dans le cadre de 8 projets

219 activités dont 153 représentations, 66 journées d'ateliers

99 artistes dont **56** artistes français et **43** artistes locaux

34 400 bénéficaires

Chiffres 2013: **10** missions, dont **1** soirée de gala et **1** repérage, dans le cadre de **7** projets / **108** représentations **14** journées d'ateliers / **101** artistes dont **45** français et **56** artistes locaux / **29 500** bénéficiaires

Vie associative

7 rendez-vous dans le cadre de la vie associative 9 actions de sensibilisation 11 actions au profit

270 bénévoles impliqués sur les actions en France

Chiffres 2013: **8** rendez-vous dans le cadre de la vie associative, **4** actions de sensibilisation, **10** actions au profit, **397** bénévoles impliqués sur les actions en France

Communication

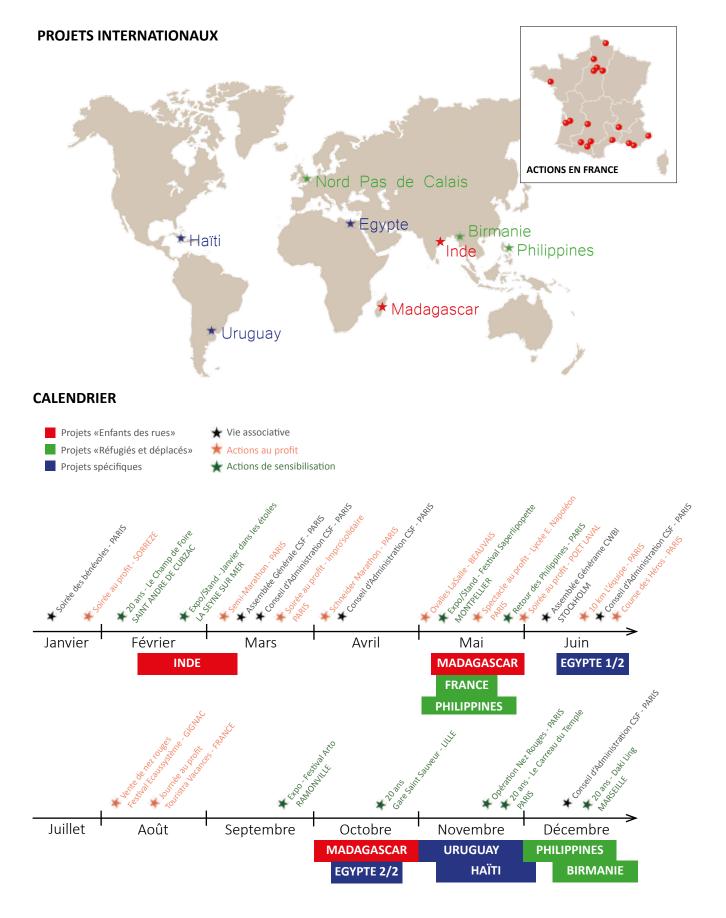
15 956 visiteurs uniques sur le site internet en 2014

10 467 «j'aime» sur la page Facebook au 1er janvier 2015

1 280 abonnés sur twitter au 27 février 2015

Chiffres 2013: 13 444 visiteurs sur le site internet, 8 759 «J'aime» sur la page Facebook, 778 abonnés sur tweeter

REPERES 2014



PLAIDOYER

L'accès à l'art et à la culture : un droit des enfants et un droit de l'Homme

Les désordres issus des bouleversements politiques, économiques et écologiques plongent des millions d'enfants du monde dans une profonde précarité. Ils entraînent la dissolution des liens sociaux, l'isolement et l'exclusion, provoquant des situations de grande fragilité individuelle et d'abandon collectif. A ces populations en survie nous choisissons d'offrir un moment hors du temps, un ailleurs grâce au spectacle. Nous le faisons car nous sommes convaincus que l'accès à l'art et à la culture est un facteur d'émancipation de la personne et de respect de la dignité humaine. Nous reconnaissant dans la Déclaration de Fribourg, nous revendiquons que les droits culturels font partie des droits et besoins premiers de la personne.

Notre action est militante et subversive, donc citoyenne. Elle émane de membres de la société civile, des artistes, qui souhaitent s'engager en son sein et soutenir ceux qui, eux aussi, souhaitent prendre le destin de leur société en main.

Rendre le sourire et la liberté d'imaginer : le droit à l'enfance

Nous jouons là où plus rien ni personne n'est attendu. Notre action s'adresse en priorité aux enfants. Nous allons à leur rencontre sur les territoires où ils vivent, dans une grande proximité, afin de faciliter l'accessibilité au plus grand nombre.

Le spectacle est un temps privilégié d'échange et de partage. C'est la possibilité pour nos spectateurs de faire l'expérience d'émotions auxquelles ils n'ont que très rarement accès au quotidien. Le rire leur offre une bulle de répit, modifie leur regard, leur procure de l'énergie et ouvre à nouveau leur imaginaire et des perspectives. Nos spectacles, s'ils ciblent les enfants, sont ouverts à tous, rassemblant adultes et enfants dans un même moment de joie pure. Les clowns réactivent, cultivent, réparent parfois, la part d'enfance dans chaque être humain, révélant ainsi un droit inaliénable à l'enfance. Nous souhaitons revendiquer ce nouveau droit pour tous.

Ce rire que nous provoquons sur les visages anime aussi la vie du quartier, du camp de réfugiés ou du village où nous intervenons. Pendant le temps du spectacle, nous réactivons l'espace public comme espace fédérateur, comme un lieu où une autre vie et d'autres relations entre tous sont envisageables. Nous participons ainsi à créer du vivre ensemble.

Contribuer à l'universalité par la richesse du dialogue interculturel

Chaque départ de nos équipes occasionne la constitution d'une troupe et la création d'un spectacle spécifique. Conçu pour les populations des lieux où nous nous rendons, le spectacle est unique et éphémère. Il se nourrit du territoire, tout comme des rencontres que nous y faisons pendant le temps de préparation.

Notre présence sur place est aussi l'occasion d'échanges de pratiques et de savoirs. Nous tissons des liens durables avec des artistes locaux dans le cadre d'un travail en ateliers et par le biais de l'intégration de certains au spectacle. Par ces créations collectives, nous défendons le spectacle et la pratique artistique comme un espace de partage, d'égalité entre les cultures et d'enrichissement mutuel. Nous revenons chaque fois transformés par ces aventures humaines d'une intensité rare et bouleversante.

Une méthode d'action et un mode d'engagement singuliers

Clowns Sans Frontières est une association riche de toutes nos individualités, nos parcours et nos métiers (artistes, logisticiens, chefs de projets). Nos créations artistiques et nos expériences menées partout dans le monde ont permis l'émergence de compétences et d'une méthode de travail singulière. Notre démarche repose sur l'interrogation et l'écoute du terrain, la rencontre avec les partenaires, ONG internationales et locales. Nous nous appuyons sur leur expertise pour concevoir nos interventions en complémentarité de leur action. Nous introduisons la dimension artistique au sein des réseaux d'ONG et favorisons leur mise en lien avec les artistes du pays. Le temps du spectacle est crucial car il catalyse l'attention et l'émotion. L'action au long cours de CSF le fait fructifier et le dépasse. Dans une perspective d'aide au développement, nous soutenons les acteurs locaux du changement et participons ainsi à la structuration d'une société civile sur les territoires investis. En témoignant de nos expériences, nous contribuons enfin à mieux faire connaître ces populations oubliées au grand public.

Cette méthode se partage et s'enrichit au sein de la Fédération Internationale qui rassemble à ce jour les Clowns Sans Frontières de douze pays dans le monde.

PROJETS INTERNATIONAUX

PROJETS EN FAVEUR DES ENFANTS DES RUES

Personne n'échappe au risque de marginalisation, d'exclusion, voire de désaffiliation. Il est donc logique de retrouver dans la rue toutes les tranches d'âge et une grande diversité de situations (des enfants vivant et/ou travaillant dans la rue, des sans domiciles fixes... et de plus en plus souvent des familles entières). Le changement de générations d'enfants nés dans la rue a favorisé, dans différents cas, l'existence d'une «culture de rue», nécessaire et efficace pour pouvoir survivre dans la rue mais peu reconnue par les institutions.

Les gouvernements réduisent souvent les personnes en situation de rue au rang d'individus inadaptés considérés comme étant à charge et non pas comme des citoyens qui peuvent être acteurs de la vie «politique» au sens de la vie dans la cité. La problématique complexe et lourde des enfants de la rue est peu connue. Peu de théories ou d'écrits existent autour de ce phénomène.

Longtemps considérée avec une vision caritative et misérabiliste qui incitait plutôt à prendre des mesures correctrices, la situation des enfants des rues est aujourd'hui étudiée, analysée, pour mieux la comprendre dans ses multiples origines et dimensions. Cette compréhension permet d'adopter des approches d'intervention plus respectueuses, plus à l'écoute des enfants et adaptées à la spécificité de chacun afin qu'il puisse se construire et faire des choix.

Les différentes associations, les réseaux intervenant auprès des personnes en situation de rue ont développé des approches globales qui prennent en compte à la fois la situation de la personne et les contextes socio-économique et culturel. Les éducateurs de rues agissent ainsi à plusieurs niveaux : individuel, collectif et communautaire.

OBJECTIF DU PROJET CLOWNS SANS FRONTIERES :

Renforcer les actions des associations qui travaillent auprès des enfants des rues par des activités artistiques

Objectifs secondaires:

- Mettre en place des activités artistiques auprès des enfants
- Impliquer des artistes locaux et des éducateurs dans le projet
- Pérenniser et diversifier ces activités par une collaboration entre les associations partenaires, les artistes locaux et les artistes de Clowns Sans Frontières
- Témoigner de la situation des enfants des rues

VILLES : Chennai et Pondichéry (Inde), Tananarive et Antsirabe (Madagascar)

en réseau • 9 220 enfants touchés Réfugiés et Déplacés » en 2014.

Madagascar 2014 © Stéphane Bou

ACTIONS MENÉES EN 2014

- 3 missions dans 2 pays d'intervention
- 30 artistes investis (16 français et 14 locaux)
- 36 spectacles, 8 ateliers et 1 action de mise

Le projet Philippines initialement prévu autour d'une parade avec des enfants à Manille a été annulé en raison de l'indisponibilité de nos partenaires sur place et des besoins toujours importants sur la région de Tacloban, affectée par le typhon Hayan. Il y a donc eu 2 missions à Tacloban dans le cadre du programme «





CONTEXTE:

L'Inde a réalisé d'énormes progrès économiques depuis son accession à l'indépendance en 1947. Elle est aujourd'hui une des plus importantes puissances économiques mondiales. Riche en ressources naturelles, l'Inde est aussi le premier exportateur mondial de services d'aide à la programmation informatique et d'experts en programmation de logiciels. La majorité de sa population est éduquée. Sa puissance militaire, économique et démographique en fait un acteur écouté sur le plan international.

Cependant, environ un quart de la population vit sous le seuil de pauvreté. Le pays est confronté à de graves problèmes tels que la déforestation, l'érosion du sol, la pollution de l'air et de l'eau...

Chennai et Pondichéry, comme la plupart des grandes villes d'Inde, souffrent de l'absence d'une véritable politique urbaine. L'infrastructure et les services publics restent, d'une façon générale, négligés par les autorités.

HISTORIQUE:

Depuis 2008, Clowns Sans Frontières, en partenariat avec les ONGs et les artistes indiens, met en place des actions en faveur des enfants des rues de Chennai et Pondichéry.

Des représentations ont été organisées dans les bidonvilles et dans les centres d'accueil pour enfants des rues. La récurrence et la régularité des spectacles dans les différents centres ont créé une dynamique d'attente chez les enfants, de plus en plus sensibles aux propositions artistiques.

En 2011, des ateliers de création avec les enfants du bidonville de Gandhi Nagar ont abouti à l'organisation d'une grande parade dans le bidonville. Des journées d'ateliers dans les différents centres d'accueil ont permis aux enfants de découvrir le clown, le cirque et la marionnette.

ACTIONS 2014:

Une mission d'artistes CSF s'est déroulée du 17 février au 6 mars 2014 avec 12 artistes (6 français et 6 indiens), elle a impliqué :

- 4 journées d'ateliers et d'échange artistiques
- 1 création de spectacle franco-indienne
- 13 représentations données dans des centres d'accueil d'enfants des rues à Chennai et Pondichéry
- 2 430 enfants touchés

Le succès de cette mission s'est démontré à deux niveaux : d'une part en termes d'implication des artistes locaux dans le projet, d'autre part au niveau de l'accueil très positif que le spectacle a reçu sur place, preuve d'une véritable demande locale dans les organisations de la société civile encadrant des enfants des rues.

★ MADAGASCAR



CONTEXTE:

Suite à la crise politique de 2009, la situation économique du pays s'est fortement dégradée, entraînant dans son sillage une augmentation du nombre de personnes en situation de précarité. Une des conséquences directes relevée a été l'augmentation très importante du nombre d'enfants livrés à eux-mêmes dans les grandes villes du pays.

Outre le manque de ressources financières et humaines, des défis se posent également dans la fourniture de services sociaux de qualité à la population. Le difficile accès géographique de plusieurs parties du pays ainsi que les facteurs comportementaux d'une large partie de la population qui suit des croyances profondément enracinées figurent parmi ces défis. Ces croyances varient largement entre les groupes, et peuvent aller de simples conceptions familiales et communautaires à une forte adhésion aux systèmes de croyances traditionnelles qui concernent des tabous ayant une incidence sur le cycle de vie complet, telles que les restrictions alimentaires pendant la grossesse ou le rejet et la stigmatisation des jumeaux.

HISTORIQUE:

Entre 2000 et 2007, Clowns Sans Frontières est intervenue à Madagascar autour de différentes thématiques (le tabou des jumeaux, les enfants des rues de Tuléar...). Cette implication sur le terrain pendant une longue période nous a permis de tisser des liens forts avec des personnes et des associations sur place, notamment avec le réseau MAD'AIDS qui rassemble près d'une trentaine d'association locales de lutte contre le SIDA.

Depuis 2013, CSF et MAD'AIDS ont initié un projet de prévention VIH/SIDA auprès des enfants et des jeunes vulnérables de Antananarivo. Le projet a abouti à la création d'un outil artistique de prévention et de sensibilisation en association avec les musiciens du groupe malgache *Telofongaty*.

ACTIONS 2014:

La méthodologie développée dans le cadre du projet et consolidée en 2014 a vocation à porter la parole des enfants des rues à travers le spectacle et à sensibiliser leurs pairs sur les comportements à risques vis-à-vis du VIH/SIDA. Elle se découpe en trois phases :

- Collecte de témoignages de jeunes dans les centres d'accueil d'enfants des rues par les artistes malgaches et le partenaire associatif
 - Composition par les artistes malgaches de chansons à partir des témoignages collectés
 - Création d'un spectacle autour de ces chansons par les artistes français et malgaches

★ MADAGASCAR - suite

Une tournée est organisée dans les centres d'accueil d'enfants des rues qui ont participé au projet mais aussi d'autres structures tel que des centres de détention pour mineurs ; la tournée est organisée avec la présence continue du partenaire associatif afin d'accompagner le spectacle par un débat.

La méthodologie développée ici est vouée, à long terme, à être étendue à d'autres terrains d'intervention, pour d'autres types de publics, et adaptables à d'autres thématiques de sensibilisation.

Deux missions d'artistes ont eu lieu en 2014 (du 15 au 28 mai et du 16 octobre au 7 novembre) afin d'expérimenter et consolider la méthodologie élaborée courant 2013.

Ces missions ont impliqué:

- 18 artistes (10 français, 8 malgaches)
- 2 créations de spectacle franco-malgaches
- 23 représentations / 4 ateliers / 1 action de mise en réseau
- 6 792 enfants touchés

PROJETS EN FAVEUR DES REFUGIES ET DEPLACES

Alors que de nouvelles crises émergent, les anciennes perdurent et parfois persistent. Ce sont, aujourd'hui, près de 52 millions de personnes qui sont enregistrées à travers le monde comme réfugiées ou déplacées internes. Parmi elles, 18 millions de personnes fuyant leur pays et relevant des compétences du UNHCR (Haut-Commissariat des Nations Unies aux Réfugiés), qui a pour mandat de faire respecter la Convention Internationale de 1951 relatives aux réfugiés. Jamais, depuis la Seconde Guerre Mondiale, le UNCHR n'avait enregistré de tels chiffres, témoignant de la gravité de la situation humanitaire dans de nombreuses régions du monde.

Bon nombre de ces personnes vivent dans des camps, dans un pays hôte ou dans une autre région de leur pays. Cependant, ces dernières années, il a été constaté un nombre grandissant de réfugiés urbains dans les grandes capitales. Les réfugiés sont alors plus difficiles à rencontrer et à prendre en charge.

Pour toutes ces personnes, ces déplacements sont des déracinements et des exils forcés qui ont des répercussions très fortes sur leurs modes de vie quotidien et leur mental.

La vie de ces populations souvent traumatisées est très difficile et leur avenir souvent incertain, entre retourner chez elles mais sans savoir quand, être intégrées dans leur pays d'accueil - mais cela devient de plus en plus difficile - ou être réinstallées dans un pays tiers, ce qui est de plus en plus compliqué également.

Outre le UNHCR, de nombreuses ONGs viennent en aide à toutes ces personnes et répondent à leur besoins fondamentaux : nourriture, santé, hébergement, assistance juridique.

L'OBJECTIF DU PROJET :

Participer à l'amélioration du soutien psycho-social des personnes réfugiées et des déplacées

- Créer des évènements festifs
- Créer ou recréer du lien social au sein des communautés et entre communautés
- Proposer des activités artistiques participatives et novatrices
- Améliorer la coordination des différents bureaux de Clowns Sans Frontières dans le monde dans ces pays
- Témoigner de la situation des personnes réfugiées et déplacées

LES ZONES D'INTERVENTIONS :

Tacloban (Philippines), Nord-Pas-de-Calais (France) et Rakhine State (Birmanie)



Nord-Pas-de-Calais 2014 © Rémy David

* PHILIPPINES



CONTEXTE:

Le 8 novembre 2013, le super typhon Haiyan, d'une rare intensité, a frappé les Philippines au niveau des îles Visayas, dont Tacloban est la capitale.

Selon l'UNICEF, 1.7 millions de personnes ont été déplacées suite au passage du typhon. Les îles de Samar, Leyte, Panay, ont été particulièrement touchées. Ce sont des régions où 40 % des enfants étaient considérés comme vulnérables avant le passage du typhon car très pauvres. Les enfants et leur parents vivent aujourd'hui dans des abris de fortunes, souvent regroupés dans des sites de déplacés formels ou informels. La plupart des victimes ont été très affectées psychologiquement. Outre les besoins fondamentaux nécessaires à leur survie, des activités psychosociales sont mises en œuvre par des ONGs de protection de l'enfance pour qu'ils puissent surmonter et vivre avec leurs traumatismes.

HISTORIQUE:

Les demandes des partenaires pour mettre en place des activités artistiques étant très importantes, plusieurs associations Clowns Sans Frontières ont décidé de se coordonner pour répondre aux besoins des ONGs. Les associations Clowns Sans Frontières – USA, Belgique, Suède, Allemagne et France sont intervenues tout au long de l'année 2014 dans la région de Tacloban.

ACTIONS 2014:

CSF a réalisé non pas une mais deux missions en 2014 dans la région de Tacloban auprès des populations affectées par le typhon Haiyan. En effet, la mission initialement prévue sur Manille en mai 2014 a été reportée sur Tacloban en raison des besoins immenses suite à la catastrophe naturelle.

A Tacloban, le passage de Hayan a entrainé en 2014 une présence importante des organisations humanitaires qui évaluent, depuis, en continu, les besoins des populations locales. Elles étaient ainsi déjà sur place lors du typhon Hagupit qui a surgit en décembre 2014. Une équipe de CSF, elle aussi sur le terrain, s'est ainsi retrouvée au contact direct des populations vivant l'alerte cyclonique et leur apportant, au coeur de l'attente, un soutien moral par le spectacle.

Au total, les deux missions de Clowns Sans Frontières aux Philippines en 2014 ont impliqué :

- 17 artistes (12 français, 5 philippines)
- 2 créations de spectacle franco-philippines / 31 représentations dans des centres communautaires, des écoles et des centres d'évacuation (centres d'abri mis en place temporairement par les autorités philippines lors d'alertes cycloniques) / 3 journées d'ateliers et d'échanges artistiques / 1 action de mise en réseau
- 6 150 bénéficiaires touchés



★ FRANCE (Nord-Pas-de-Calais)



CONTEXTE:

Depuis la fermeture du centre de Sangatte en novembre 2002 (centre d'hébergement et d'accueil d'urgence humanitaire administré par la Croix-Rouge), les migrants se sont regroupés sur Calais ainsi que sur une dizaine d'autres sites de la région Nord Pas de Calais. Toutes ces personnes vivent dans des campements et des squats dans des conditions sanitaires alarmantes. Médecins du Monde organise des consultations médicales auprès des migrants présents sur la ville de Calais, et a créé des cliniques mobiles qui se déplacent sur différents lieux de vie des migrants dans le Dunkerquois.

Les migrants présents dans la région et auprès desquels intervient la Mission Migrants Littoral Nord-Pas-de-Calais se définissent par le caractère transitoire de leur présence en France. Ils sont de multiples nationalités : Afghans, Irakiens, Kurdes, Iraniens, Erythréens, Ethiopiens, Soudanais, Somaliens, Vietnamiens, Palestiniens.

HISTORIQUE:

En septembre 2011, l'antenne locale de Médecins du Monde Nord-Pas-de-Calais a contacté Clowns Sans Frontières afin de proposer à l'association d'intervenir auprès des migrants présents dans les «jungles», autour de Dunkerque et Calais. Partant du constat que les conditions de vie des personnes dans l'attente de passer en Angleterre sont comparables à celles des réfugiés ailleurs dans le monde, Clowns Sans Frontières a pris la décision d'aller à la rencontre de ces populations en transit.

ACTIONS 2014:

En 2014, CSF a réalisé plusieurs types d'interventions auprès des migrants de la région de Calais, soit :

- 1 création de spectacle
- 9 représentations auprès des migrants
- des journées ponctuelles d'improvisation
- 7 artistes français
- 1 100 bénéficiaires touchés

La spécificité du projet France tient à l'âge du public touché qui essentiellement constitué d'adultes alors que les projets de CSF s'adressent habituellement à des enfants. Cette particularité s'explique par les caractéristiques démographiques de la population migrante de Calais qui concerne peu- mais déjà trop - d'enfants. Cette tendance évolue rapidement et CSF observe, aux côtés de ses partenaires associatifs, de plus en plus de femmes et d'enfants sur le terrain.

* BIRMANIE



CONTEXTE:

Longtemps mis au ban de la communauté internationale, la junte birmane a entamé en 2010 un processus de démocratisation.

Malgré les avancées dans de nombreux domaines, politique, économique, social, le pays demeure le plus pauvre de la région. Il doit faire face à des défis humanitaires majeurs et prégnants, conséquences des catastrophes naturelles, des années de conflits internes, de la reprise des combats dans les états Kachin et des violences communautaires dans l'état du Rakhine contre la minorité Rohingya. Les Rohingyas sont considérés par l'ONU comme la minorité la plus persécutée au monde. Au cours des années 1990, ce sont 600 000 personnes qui ont fui leur foyer pour se réfugier au Bangladesh ou se déplacer vers le nord et l'est de l'état. En 2012, de nombreuses exactions contre les Rohingyas ont repris et des milliers de personnes se sont retrouvées déplacées dans des camps.

Aujourd'hui, la situation demeure précaire et toujours aussi difficile pour ces populations.

HISTORIQUE:

Clowns Sans Frontières intervient régulièrement en Birmanie depuis 2008 en direction des minorités ethniques socialement marginalisées telles que les Karens et les Rohingyas. En 2009 une mission a également été réalisée auprès des populations affectées par le cyclone Nargis.

ACTIONS 2014:

En 2014, Clowns Sans Frontières est intervenue dans le Rakhine State auprès de communautés Rakhine et Rohingyas en partenariat avec Action Contre la Faim (ACF), dans le cadre d'un programme d'assistance psychosociale ayant également vocation à créer du lien au sein des communautés locales.

La mission a impliqué:

- 7 artistes (5 français, 2 birmans)
- 5 journées d'ateliers auprès des travailleurs sociaux et des patients des cliniques de nutrition d'ACF
- 1 création de spectacle franco-birmane
- 20 représentations
- 2 470 bénéficiaires touchés

PROJETS SPECIFIQUES

★ HAÏTI



CONTEXTE:

Suite au tremblement de terre de 2010, de magnitude 7, Haïti, déjà fragile auparavant, se relève difficilement de cette catastrophe. Le bilan est à l'image de la secousse : 230 000 morts, 300 000 blessés et 1,5 millions de personnes déplacées.

Malgré l'élan de solidarité au cours des quatre dernières années, les besoins demeurent importants en termes de reconstruction et de développement. 145 000 personnes vivent toujours dans des camps de déplacés dont 60 000 enfants.

Depuis 2013, les ONGs internationales commencent à se désengager, réduisent et réorientent leurs projets. Elles transforment progressivement leurs activités humanitaires en programmes de développement en partenariat étroit avec la société civile haïtienne.

HISTORIQUE:

Différents bureaux Clowns Sans Frontières (USA, Espagne et Canada) se sont fortement mobilisés en Haïti au cours de ces trois dernières années. Plus de 200 spectacles et une cinquantaine d'ateliers artistiques ont été organisés pour près de 70 000 personnes. Ces activités ont fait partie intégrante des programmes de prise en charge psychologique menés par les ONGs partenaires, notamment Plan International, Terres des Hommes et International Rescue Committee.

Clowns Sans Frontières France et USA a souhaité poursuivre son action auprès des artistes haïtiens investis dans ces projets afin d'intégrer de manière durable les activités artistiques dans les programmes de prise en charge psychosociale des enfants vulnérables.

ACTIONS 2014:

Clowns Sans Frontières - France est intervenue pour la première fois en Haïti en 2014, du 9 au 26 novembre, sous la forme d'une collaboration avec Clowns Without Borders - USA.

La mission a impliqué :

- 11 artistes (4 français, 4 haïtiens, 3 américains)



- 2 créations de spectacles franco-haitiennes
- 23 représentations sous la forme de 2 tournées simultannées : l'une dans la province du Nord (Cap Haïtien), l'autre dans la province du Centre (Hinche)
- 8 805 enfants touchés

Cette mission a fait l'objet d'un partenariat avec l'association Bibliothèques Sans Frontières Haïti et ses BiblioTaptap, des bibliobus circulant dans les zones isolées de toute infrastructure culturelle.

Cette collaboration a permis d'expérimenter une nouvelle forme d'action culturelle auprès du public des BiblioTaptap et un nouveau type de partenariat entre acteurs associatifs du champ culturel et humanitaire.

Le projet Haïti a montré également le potentiel de mutualisation entre les différentes associations Clowns Sans Frontières à travers le monde. D'autres actions concertées de ce type verront le jour dans le futur.

★ EGYPTE



CONTEXTE:

En Egypte, une grande partie de la population connaît depuis plusieurs années une dégradation de ses conditions de vie. 20 % des habitants vivent sous le seuil de pauvreté. Par ailleurs, les conflits régionaux sont vecteurs d'un exode massif vers le pays et sa capitale, ce qui n'est pas sans poser de problèmes tant au niveau de l'urbanisme qu'au niveau social. D'importants problèmes sociaux découlent d'une telle concentration de personnes au même endroit, notamment le développement d'enfants des rues (plus de 90 000 au Caire) et le nombre grandissant de réfugiés (18 000 Soudanais, 7 000 Somaliens et plus de 100 000 Syriens) pour un total, aujourd'hui, de 260 000 réfugiés toutes origines confondues se concentrant essentiellement au Caire.

Les réfugiés sont confrontés à une intégration parfois difficile au sein de la population égyptienne. Le dialogue entre communautés est un défi primordial pour conserver la stabilité dans les quartiers du Caire et aider les communautés réfugiées à se projeter à nouveau dans l'avenir. Il apparait en cela plus que jamais primordial de renforcer les capacités de la société civile.

HISTORIQUE:

En 2009 et 2010, CSF a initié un projet au Caire, auprès des enfants des rues, en partenariat avec 10 artistes égyptiens et le réseau des associations travaillant auprès des enfants des rues du Caire (Asmae, Médecins du Monde, Face, Caritas, le Samu Social International). De ce projet est né en janvier 2011 le collectif d'artistes égyptiens *Outa Hamra* (Red Tomato). *Outa Hamra* poursuit depuis le travail de CSF au Caire et dans le reste de l'Egypte en proposant des représentations théâtrales professionnelles pour les communautés marginalisées en Egypte, en particulier les réfugiés et les enfants des rues. Le collectif a ainsi développé son propre concept de théâtre social ainsi que différents format de représentations comme la réalisation d'une pièce intégrant des réfugiés et des Egyptiens sur scène ou encore du théâtre playback, une forme de théâtre interactif où le public est invité à raconter des histoires qui sont ensuite improvisées sur scène.

ACTIONS 2014:

2014 a marqué la continuation d'une démarche entamée en 2013 destinée développer les activités de *Outa Hamra* au Caire. Une première mission réalisée du 4 au 21 juin 2014 auprès de réfugiés a permis à *Outa Hamra* d'acquérir plus de visibilité auprès de partenaires internationaux comme le Haut Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés, dont il est devenu aujourd'hui un interlocuteur à part entière. CSF est retourné au Caire du 7 au 21

★ EGYPTE - suite

novembre 2014 afin de travailler sur le renforcement de capacités au travers d'ateliers de pratiques artistiques et d'écriture.

Au total, le projet Egypte a impliqué en 2014 :

- 18 artistes (7 français et 11 égyptiens)
- 8 journées d'ateliers et d'échanges artistiques
- 2 créations de spectacle franco-égyptiennes
- 20 représentations dans des centres communautaires, centres de détention pour mineurs et centres d'accueil d'enfants des rue du Caire
- 2 actions de mise en réseau
- 4 800 enfants touchés

Cette action spécifique menée auprès du collectif égyptien a rencontré un véritable succès en termes de qualité de la collaboration et de perspectives de développement pour *Outa Hamra*. Un nouveau cycle d'activités allant dans cette direction se poursuivra sur 2015.

* URUGUAY



CONTEXTE:

Suite à la crise financière de 2002 en Uruguay, de nombreuses familles et enfants se sont retrouvés désoeuvrés et sans argent. La région du nord-ouest a été particulièrement affectée et à Montevideo, le nombre d'enfants des rues a dramatiquement augmenté. Aujourd'hui encore, elles ne bénéficient pas de la dynamique de la capitale et les écarts se creusent entre Montevidéo et le reste du pays.

HISTORIQUE:

Depuis 2005, CSF travaille en collaboration avec des artistes uruguayens qui, en 2008, ont créé *Clowns Sin Fronteras - Uruguay*. Depuis 2007, le Théâtre du Solis de Montevideo leur ouvre ses portes pour organiser un spectacle de gala franco-urugugayen dont les fonds permettent de financer les activités de *Clowns Sin Fronteras - Uruguay* auprès des enfants des rues de Montevideo. Ces spectacles de gala ont permis de sensibiliser plus de 7 000 personnes de réaliser plus de 10 missions en 9 ans dans le pays.

ACTIONS 2014:

Clowns Sans Frontières a mis en œuvre une mission en Uruguay du 7 au 20 novembre 2014 dans les écoles dites «isolées» en partenariat avec le Ministère uruguayen de l'Education. Ces écoles sont situées dans des zones très rurales du Nord et de l'Ouest du pays offrant peu d'ouverture vers l'extérieur aux jeunes. L'intervention de CSF a eu pour objectif de proposer des séquences de plusieurs journées d'affilée aux enfants dédiées au spectacle vivant mais aussi à des veillées de cinéma et à des ateliers de découverte autour des arts plastiques, du scratching ou encore de l'acrobatie.

Le projet a ainsi impliqué:

- 9 artistes (5 français, 4 uruguayens)
- 1 création de spectacle franco-urugayenne
- 14 représentations dans des écoles dites «isolées»
- 42 ateliers pour les enfants
- 800 bénéficiaires

Cette approche multi-disciplinaire, nouvelle pour Clowns Sans Frontières, a permis d'obtenir des résultats plus qualitatifs auprès des enfants et est amenée à être reproduite dans les missions futures.

VIE ASSOCIATIVE

ACTIONS DE SENSIBILISATION

Clowns Sans Frontières intervient auprès des personnes les plus fragilisées notamment les enfants, dans des territoires peu connus. Les projets étant montés sur plusieurs années en collaboration avec les ONGs présentes sur le terrain, les porteurs de projet de l'association ont développé une très bonne connaissance des contextes et enjeux de ces territoires. Ils ont également développé des actions spécifiques en fonction des publics-cibles du projet : enfants des rues, personnes déplacées et réfugiées... Par ailleurs, les projets de Clowns Sans Frontières se font dans 80 % des cas en collaboration avec des artistes des pays dans lesquels nous intervenons. L'échange culturel est un aspect essentiel de ces projets.

Pour ces raisons l'association s'est engagée depuis trois ans dans des actions de sensibilisation auprès du grand public afin de témoigner des situations, souvent peu médiatiques, que nos membres vivent sur le terrain.



RETOURS DE MISSIONS

Ces soirées permettent aux bénévoles et donateurs de Clowns Sans Frontières de rencontrer les artistes au retour de leur mission terrain pour avoir accès à cette « parole sensible ».

Ces rencontres se font en plusieurs temps : 1) Explications du contexte géopolitique, 2) Retours sur les conditions de vie des personnes rencontrées, 3) Echanges autour du projet spécifique Clowns Sans Frontières et sur la rencontre avec les artistes sur place avec la projection d'images, 4) Temps de discussions plus informels avec les artistes.

Les Philippines étaient à l'honneur cette année puisque 3 événements ont été organisés à Paris, dans la Drôme et dans le Tarn autour de 2 missions auprès des enfants des rues et des victimes du typhon Haiyan.



★ EXPOSITIONS

La photo est un medium simple et efficace pour témoigner des contextes dans lesquels nous intervenons. Chaque année, des photographes professionnels accompagnent les artistes sur le terrain.

En 2014, à l'occasion des 20 ans, une nouvelle exposition a été réalisée et a circulé sur plusieurs festivals et manifestations, permettant ainsi de communiquer sur nos actions (Janvier dans les Etoiles à la Seyne sur Mer, Festival Saperlipopette à Montpellier, Festival Arto à Ramonville...).



ACTIONS DE REFLEXION

Des rendez-vous réguliers sont mis en place au cours de l'année, qui permettent d'impliquer les bénévoles de l'association dans la réflexion et la prise de décision autour des différents projets.

* ASSEMBLEE GENERALE ET CONSEILS D'ADMINISTRATION

Une Assemblée Générale s'est réunie en mars et 5 Conseils d'Administration se sont réunis en 2014.

Des outils ont été mis en place pour que ces temps forts de l'association soit réellement portés par les membres actifs de l'association en termes de réflexion et de prise de décision.



FEDERATION INTERNATIONALE

Clowns Sans Frontières fait partie d'une fédération internationale de 12 membres (Afrique du Sud, Allemagne, Australie, Belgique, Canada, Espagne, Etats-Unis, Finlande, France, Irlande, Royaume-Uni, Suède). Les différentes associations membres communiquent régulièrement et se réunissent une fois par an pour partager sur leurs projets, leurs pratiques, leurs pistes de réflexions. Certains projets sont parfois menés en collaboration.

En 2014, l'Assemblée Générale a eu lieu en juin, à Stockolm.



* REUNIONS DE REFLEXION

Plusieurs groupes de travail ont été constitués autour de différentes thématiques telles que les projets internationaux ou l'édition d'un nouveau livre. Cinq groupes ont également été construits pour participer à la mise en oeuvre des événements autour des 20 ans. Des rendez-vous réguliers ont eu lieu tout au long de l'année.



Olivier Ouadal

ACTIONS

AU PROFIT

L'organisation d'évènements au profit est un un axe essentiel de la collecte de fonds et de la communication mais aussi de la mobilisation des bénévoles. L'action de Clowns Sans Frontières ne se déroulant pas en France (sauf dans le Nord-Pas-de-Calais auprès de migrants), il est essentiel pour nous de nous appuyer sur des événements en France pour communiquer sur nos actions et dynamiser la vie associative.



COURSES SOLIDAIRES

En 2014, Clowns Sans Frontières a participé à 4 dispositifs solidaires dans le cadre de différentes courses à Paris. 29 personnes ont ainsi couru sous les couleurs de l'association et ont mobilisé leurs réseaux dans le cadre du Semi-Marathon, du Schneider Marathon, des 10 km l'Equipe et de la Course des Héros.

Au delà de l'argent collecté, ces courses ont permis de rencontrer de nouveaux bénévoles et de renforcer le réseau de bénévoles déjà investis par une accroche ludique et sportive.



INITIATIVES SOLIDAIRES

Clowns Sans Frontières est régulièrement contactée par des structures ou des particuliers qui souhaitent soutenir les projets de Clowns Sans Frontières en agissant à l'échelle d'un évènement, d'un établissement scolaire ou encore d'une entreprise. Il peut s'agir d'événements dont l'intégralité des bénéfices sont reversés à l'association ou des opérations de collecte de fonds dans le cadre d'une manifestation.

En 2014, plusieurs événements et structures se sont mobilisés pour soutenir Clowns Sans Frontières tels que les centres de vacances de *Touristra Vacances* partout en France, le Festival *Janvier dans les Etoiles* (La Seyne Sur Mer), la Compagnie *Zafou'rire* (Poet-Laval), le lycée Eugénie Napoléon (Paris), le *Festival Ecaussystème* (Gignac), *Le Carré des Colonnes* (Saint Médard En Jalles), l'école primaire Joliot Curie (Noisy Le Grand), etc.



Olivier Ouadah

ACTIONS DES 20 ANS

Pour les 20 ans de Clowns Sans Frontières, 4 événements uniques et orginaux ont été organisés à Saint-André-de-Cubzac, Lille, Paris et Marseille. Le but était de faire découvrir au public, de manière sensible et ludique les coulisses de l'association, le quotidien des missions ainsi que de donner un aperçu des 20 années d'actions.

Ces événements ont également été l'occasion d'une forte mobilisation du réseau des bénévoles, qui ont contribué à l'organisation, à l'animation, à la communication, à logistique, à la coordination...







REVUE DE PRESSE



★ PRESSE ECRITE

La Marseillaise, 18 janvier 2014 : Zoom sur l'association Clowns Sans Frontières

Ouest-Var.net, 21 janvier 2014 : Clowns Sans Frontières : soirée-cabaret...animée par la Fanfare Fans Frontières

Var-matin, 31 janvier 2014: Lever de rideau sur le Festival du cirque « janvier dans les étoiles»

Pélerin, 20 février 2014 : Clowns du bout du monde **LACROIX**, 26 février 2014 : *Le rire sans frontières*

Stradda, avril 2014 : *Le rire, une arme de réparation massive*

L'Echo de la Lys, 22 mai en 2014 : Des Clowns pour échapper au quotidien

A Paris, automne 2014 : En piste pour la nouvelle saison

Fondation Air France, septembre 2014 : Clowns Sans Frontières fête ses 20 ans

Que faire à Paris, octobre 2014 : 20 ans de Clowns Sans Frontières **Le Figaro**, 4 octobre 2014 : *Les nouveaux lauréats de la Fondation Chirac*

Le Dico des filles, édition 2015 : Du rire dans les valises

La Vie, 9 octobre 2014 : ... Encore Bravo aux Clowns Sans Frontières **La Terrasse**, 27 octobre 2014 : Clowns Sans Frontières fête ses 20 ans

La Voix du Nord, 2 octobre 2014 : Lille-centre: embarquement réussis pour les 20 ans de Clowns Sans Frontières

Charlie Hebdo, le 18 novembre 2014 : Anniversaire

La Vie. 20 novembre 2014 : *Portrait d'une clowne Sans Frontières*

Presse océan, 23 novembre 2014 : Nantes: insolite : une pluie de nez rouges sur la ville

Le Point Afrique, 23 novembre 2014 : Clowns Sans Frontières honoré du prix Culture pour la paix

20 minutes, 24 novembre 2014 : *Les nez rouge de Clowns Sans Frontières*

Ouest France, 24 novembre 2014 : Insolite. Des nez-rouges sur les statues pour le droit à l'enfance

Mon quotidien, 24 novembre 2014: Des clowns font rire dans les pays en querre

Le Progrès, 25 novembre 2014 : Mais d'où viennent ces nez rouges accrochés aux statues du centre-ville ?

Télérama Sortir, 26 novembre 2014 : Embarquement pour les 20 ans de Clowns Sans Frontières

Le Parisien, 26 novembre 2014 : M joue pour Clowns Sans Frontières

Paris môme, 26 novembre 2014 : 28-29 novembre - fête

Le Parisien, 27 novembre 2014 : Embarquement pour les 20 ans de Clowns Sans Frontières **TéléOBS**, le 28 novembre 2014 : M et arthur H en concert au profit des Clowns Sans Frontières



* RADIO

Europe 1, 8 février 2014 : LES CARNETS DU MONDE

Le mouv', 20 juin 2014 : ALLO LA PLANETE - Des clowns dans les camps

Europe 1, 20 novembre 2014 : Journal de 7h00

RFI, 21 novembre 2014 21/11/2014: VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES Radio Scoop, 24 novembre 2014: Les statues de Lyon ont un gros nez rouge

Faubourg Simone, 24 novembre 2014 : L'ONG fête ses 20 ans au carreau pour un embarquement immédiat... et créatif

OUI FM, 25 novembre 2014: Phoner avec Mathieu Cheddid

RFI, 25 novembre 2014 : PRIORITE SANTE- Embarquement pour les 20 ans de Clowns Sans Frontières

RFI, 26 novembre 2014 : Embarquement pour les 20 ans de Clowns Sans Frontières

RFI, 27 novembre 2014 : Les 20 ans de l'association Clowns Sans Frontières

RTL, 27 novembre 2014 : LE GRAND SOIR- Les 20 ans de l'association Clowns Sans Frontières



★ WFB

www.english.ahram.org.eg, 13 février 2014 : Outa Hamra stirs up change with street clowning, social theatre www.impactmagazine.fr, 24 février 2014 : Clowns Sans Frontières : faites l'humour pas la querre

www.thehindu.com, 28 février 2014 : Clowning around for a serious cause

www.thehindu.com, 3 mars 2014 : Tickling Puducherry's funny bone

www.rablog.unblog.fr, 21 mars 2014 : Rencontre avec l'association Clowns Sans Frontières

www.jolpress.com, 6 octobre 2014 : Lauréat 2014 de la Fondation chirac : Amira Yahyaoui et Clowns sans Frontières

www.Newstank.fr, 7 octobre 2014 : Prix Culture pour la paix : Clowns sans Frontières premier lauréat au Quay Branly le 20/11/2014

www.cirk75gmkg.fr : Clowns sans Frontières récompensés pour leurs actions humanitaires

www.Infoconcert.com, 24 octobre 2014: Bonne action/-M- et Arthur H en concert à paris pour les 20 ans de

www.sortiraparis.com, le 29 octobre 2014 : Arthur H et -M- en concert au carreau du temple pour les 20 ans de Clowns sans Frontières

www.motherinlille.com : Soirée Clowns Sans Frontières ce vendredi

www.leblogdelablonde.com, 5 novembre 2014 : Clowns Sans Frontières, les 20 ans, au Carreau du temple





Canal +, 20 novembre 2014 : La Nouvelle édition Canal - Fondation Chirac : les Clowns sans Frontières à l'honneur

France 5, 28 novembre 2014 : JT de 13h



* ENCART PUBLICITAIRE

France 2, 20 novembre 2014 : Alcaline, Le Mag A Nous Paris, 26 novembre 2014: 1/4 de page

RAPPORT FINANCIER

★ CHARGES

011/11/01/0			
Frais terrain Projets	128 324		
Transport	78 499		
Hébergement	16 745		
Nourriture	22 784		
Fournitures	3 963		
Autres frais	6 333		
Fonctionnement	26 639		
Loyer du bureau et charges	8 562		
Autres locations	1 266		
Eau, éléctricité	844		
Fournitures de bureau, matériel	5 937		
Entretien et réparation	1 609		
Assurance	1 179		
Documentation, séminaire	232		
Honoraires	841		
Services bancaires	2 077		
Frais Fédération Internationales	4 092		
Communication	96 596		
Achat produits dérivés	7 926		
Variation de stock	-1 924		
Dépréciation stock	4 631		
Frais communication et site internet	5 585		
Frais logistiques actions en France	16 276		
Frais 20 ans	59 132		
Déplacements	1 993		
Réceptions	883		
Affranchissements	1 193		
Télécommunications	901		
Charges de personnel	147 660		
Rémunération brute	94 936		
Charges sociales et autres charges	52 724		
Dotations aux amortissements	2 560		
Total das sharras	401 770		
Total des charges	401 779		

★ PRODUITS

Dons et actions au profit	176 873		
Donateurs ponctuels	25 902		
Donateurs réguliers	60 320		
Spectacles et actions au profit	62 468		
Dons 20 ans	1 005		
Partenaires - 20 ans	31 000		
Financements / exercice suivant	- 25 788		
	21 966		
Vente de marchandises	45 268		
Vente de produits dérivés	5 986		
Entrées et produits dérivés - 20 ans	39 282		
Subventions	105 164		
Ministère de la Jeunesse	18 800		
Ministère de la Culture	15 000		
Ministère de la Santé	10 000		
Institut Français	5 000		
Mairie de Paris	15 000		
Région Ile de France	10 000		
Adami (hors 20 ans)	20 000		
Partenariat Clowns Sans Frontières - Suède	11 364		
Partenaires privés	70 000		
Fondation Air France	15 000		
Fondation Alta Mane	10 000		
Fondation Esomar	5 000		
Fondations Chirac et Culture et Diversité	40 000		
Autres produits	7 032		
Coordination Fédération Internationale	7 032		
Produits financiers	445		
Total des produits	404 783		
·			
DECLUTAT	2 004		
RESULTAT	3 004		

PARTENAIRES



PARTENAIRES PUBLICS













FONDATIONS













PARTENAIRES PRIVÉS





























PARTENAIRES DE TERRAIN

Madagascar: le réseau MAD'AIDS, Centre NRJ, Grandir Dignement, ECPAT, ACF, MANDA, MANAODE, Don Bosco, Les Aléas des Possibles, le Ministère de la Justice / Philippines: Action Contre la Faim, Voluteers For Visayans / France (Nord Pas de Calais): Médecins du Monde, Terre d'Errance, Emmaüs, La Croix Rouge française, Le CADA Coallia / Birmanie: Action Contre la Faim / Uruguay: Clowns Sin Fronteras- Uruguay, Teatro Solis / Egypte: Red Tomato, Save the Children, UNHCR, Tadamon, Terres des Hommes / Inde: Alliance Française de Madras et Pondichéry, Volontariat, Speed Trust, Asmae



SOUTIENS

-M-, Le Sirque (Nexon), le Retour Ô Sorbier (Paris), Hors Les Murs, L'Alimentation Générale (Paris), Circa (Auch), Givaudan, Janvier dans les Etoiles (La Seyne sur Mer), Le Champs de Foire (Saint André de Cubzac), le Festival Saperlipopette (Montpellier), la Compagnie Zafou'rire, le lycée Eugénie Napoléon (Paris), l'Apéro'Solidaire, Darty République (Paris), l'Académie Fratellini (Saint Denis), le Channel (Calais), le festival ARTO (Ramonville)...

Ainsi que plus de 600 donateurs réguliers et 400 bénévoles!